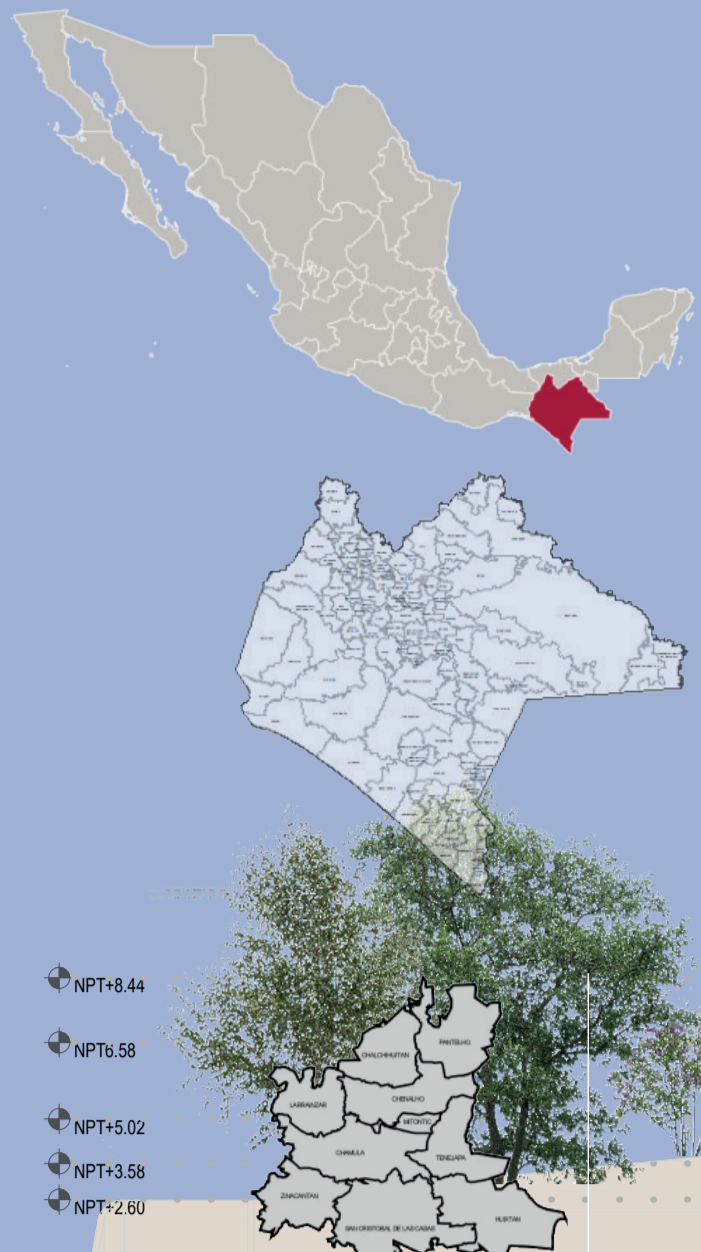


CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL Y CAPACITACIÓN PARA MUJERES E INFANCIAS INDÍGENAS, A TRAVÉS DE LA REINTERPRETACIÓN DE LA ARQUITECTURA ICONOGRÁFICA DE SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS, CHIAPAS.



El centro de desarrollo social y capacitación surge como un proyecto que busca dar respuesta a la problemática que se presenta en el sureste del país, específicamente en el estado de Chiapas. La ciudad de San Cristóbal de las Casas se caracteriza por ser el mayor centro urbano que cuenta con una gran diversidad étnica, en los últimos años a vivido un acelerado proceso de urbanización como centro receptor de población indígena, a pesar de eso, siguen permaneciendo excluidos de la construcción de la sociedad.

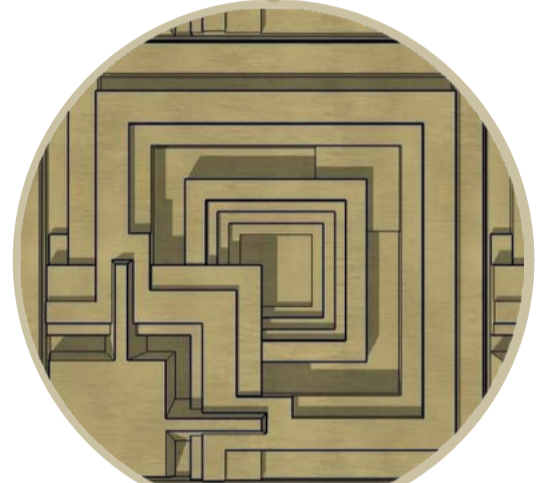
Se diseña un proyecto arquitectónico a través de la reinterpretación de la iconografía que caracteriza a San Cristóbal de las Casas y los pueblos aledaños. Se generan espacios adaptables a las actividades; esto mediante paneles móviles que permiten la flexibilidad de los mismos ante actividades educativas, sociales y culturales. Se diseña el proyecto aprovechando las cualidades del contexto natural y artificial, tanto en espacios interiores como exteriores, buscando una relación interior-exterior.



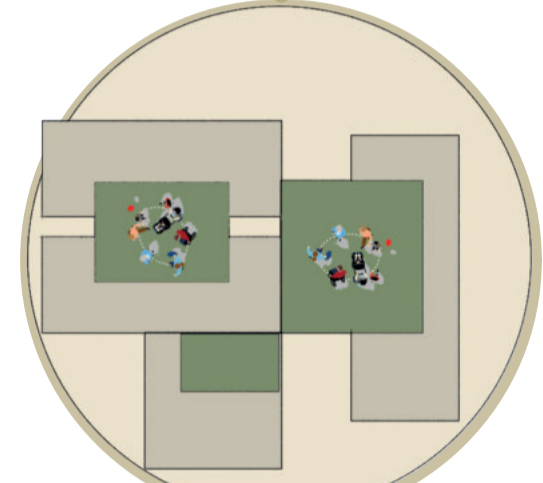
CRITERIOS DE DISEÑO



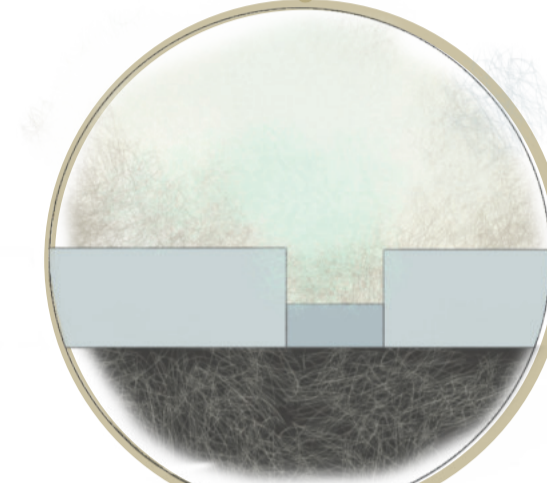
REMATES VISUALES



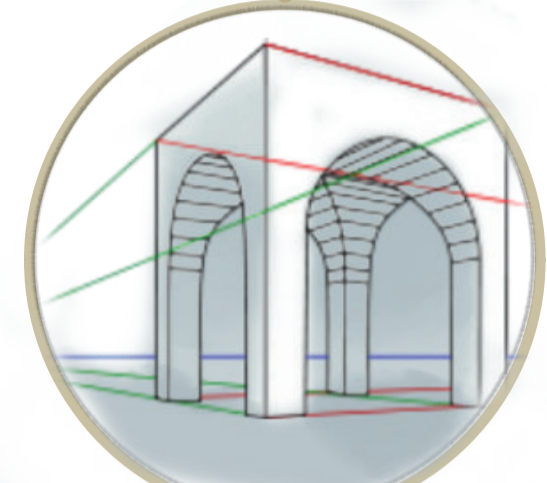
DETALLES ICONOGRÁFICOS



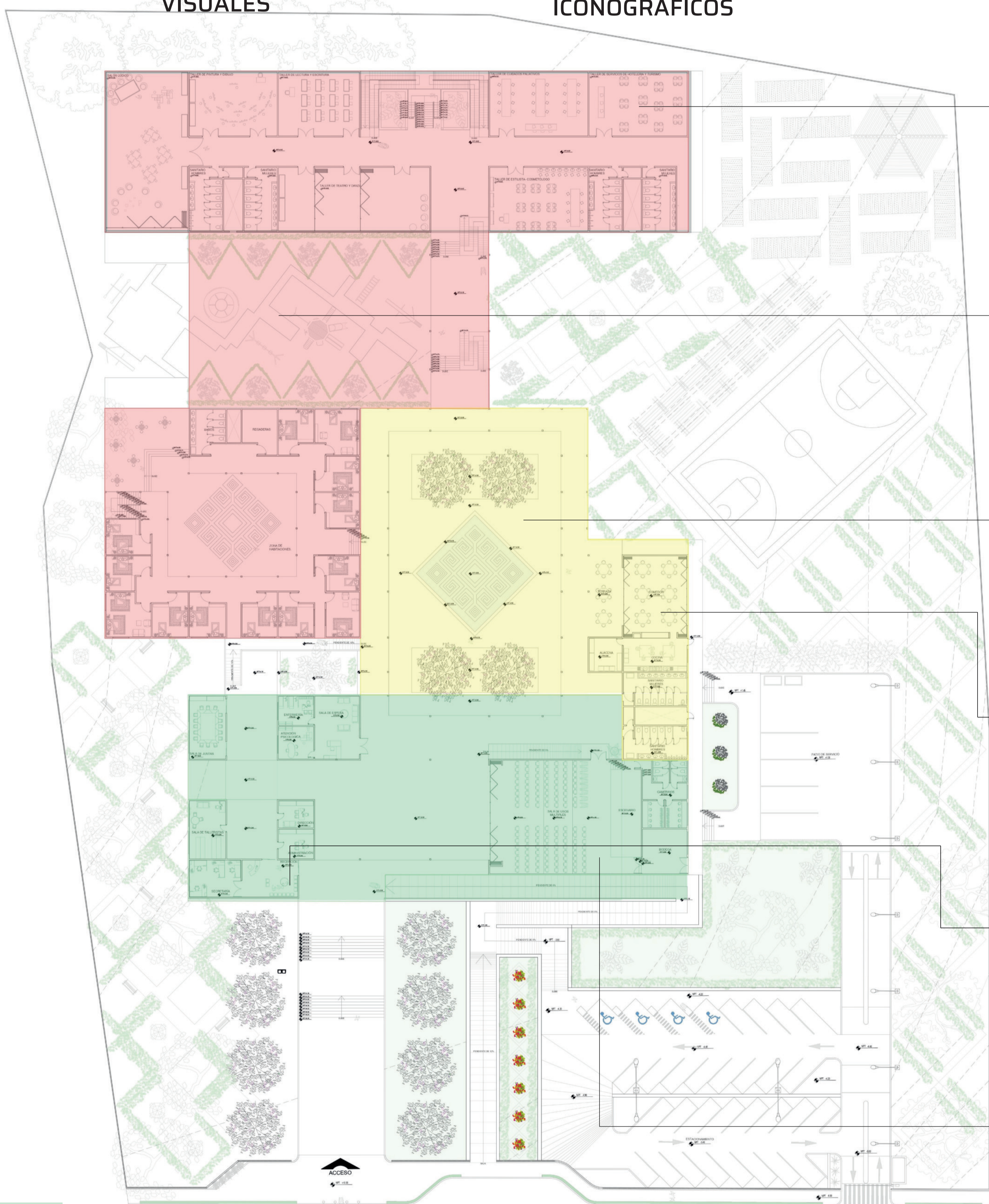
ESPACIOS CENTRALIZADOS



LOGITUD POR SOBRE LA ALTURA



PERSPECTIVA FORZADA



TALLERES



DORMITORIOS



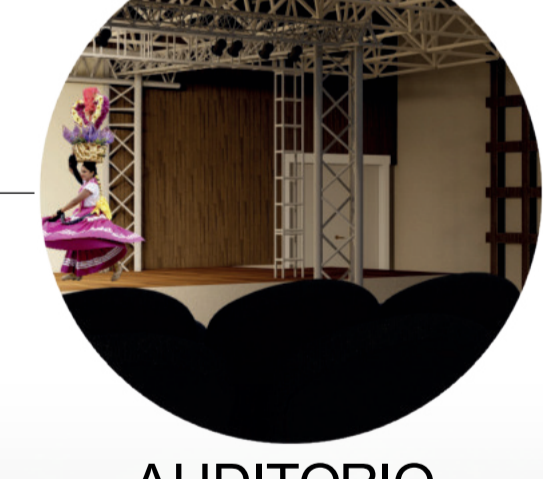
PABELLÓN CENTRAL



COMEDOR



RECEPCIÓN

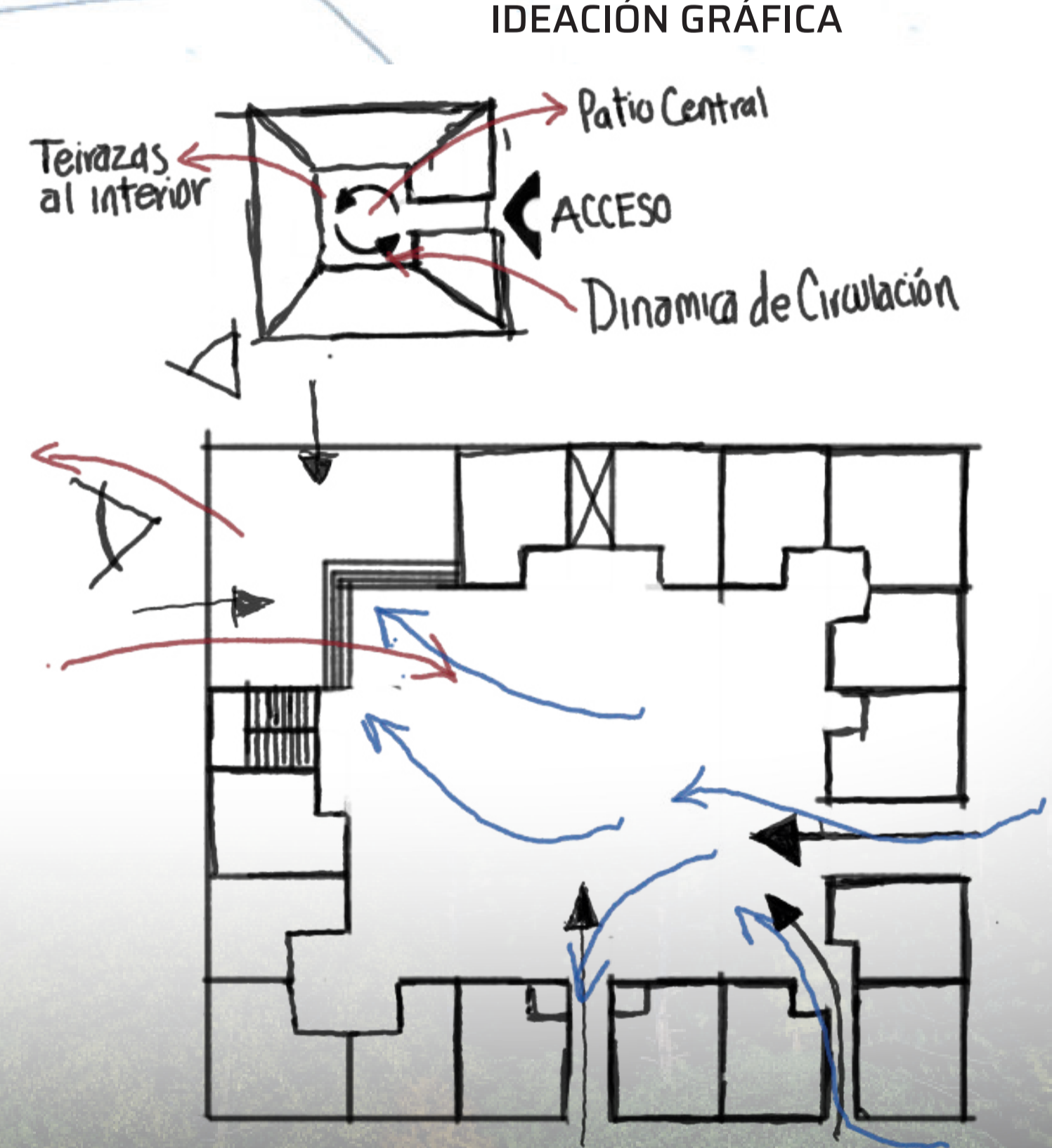
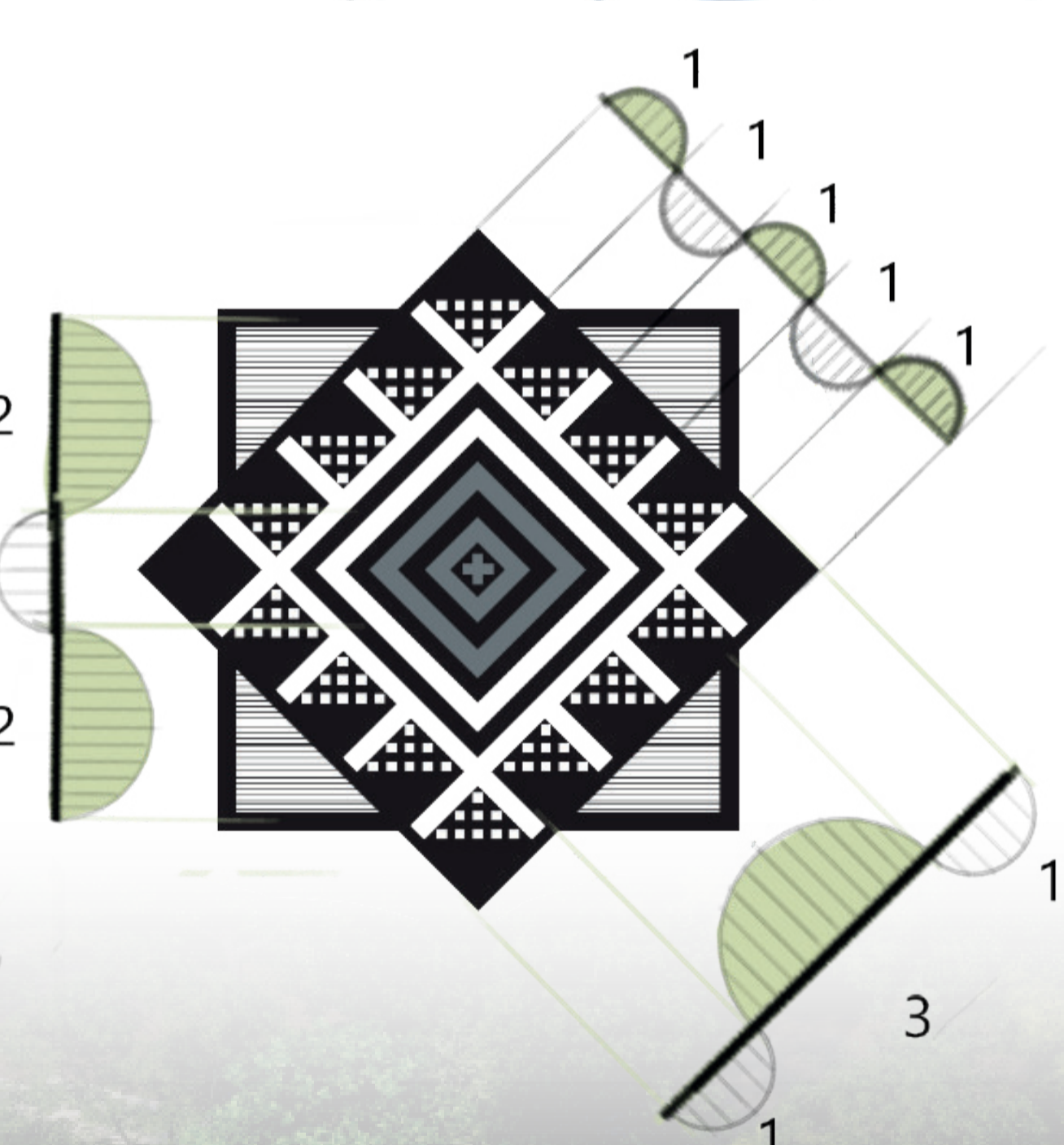
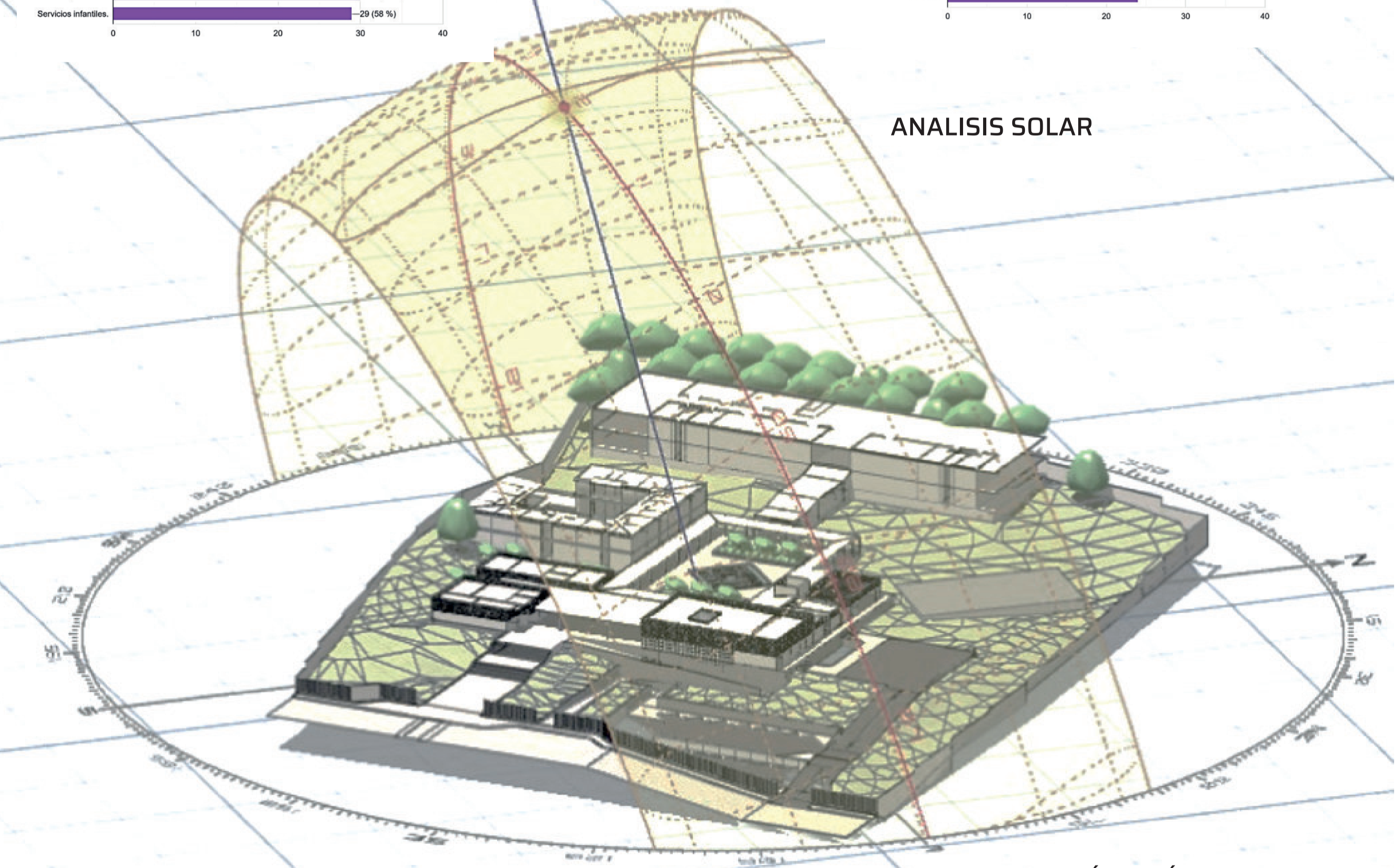
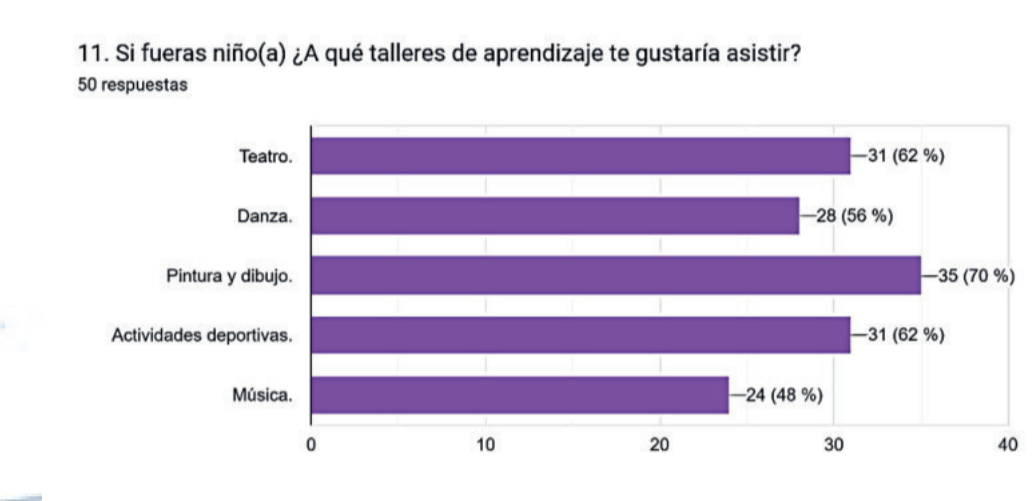


AUDITORIO



METODOLOGÍA

Elaboración de encuestas metodología de investigación.



- ZONA PÚBLICA
- ZONA SEMI-PÚBLICA
- ZONA PRIVADA

CONCLUSIÓN

El centro de desarrollo social es un proyecto arquitectónico que responde a la necesidad de espacios dignos como son: capacitación, asistencia, recreación y estímulo, siendo beneficiarias las personas provenientes de las familias indígenas. El diseño evidencia el carácter arquitectónico que proyecta a través de la iconografía la importancia de las comunidades indígenas y aspectos culturales de la región, haciendo énfasis en los elementos presentes en las fachadas y jardines, así como en la morfología misma, proporcionando una identidad mediante diversas formas de interactuar con el espacio a través de la identidad cultural. El proyecto representa un punto de partida a los grupos vulnerables que migran a la zona, sobre todo a los flujos migratorios de procedencia indígena que buscan un espacio donde desarrollar y establecer actividades que promueven a una sana interacción.

