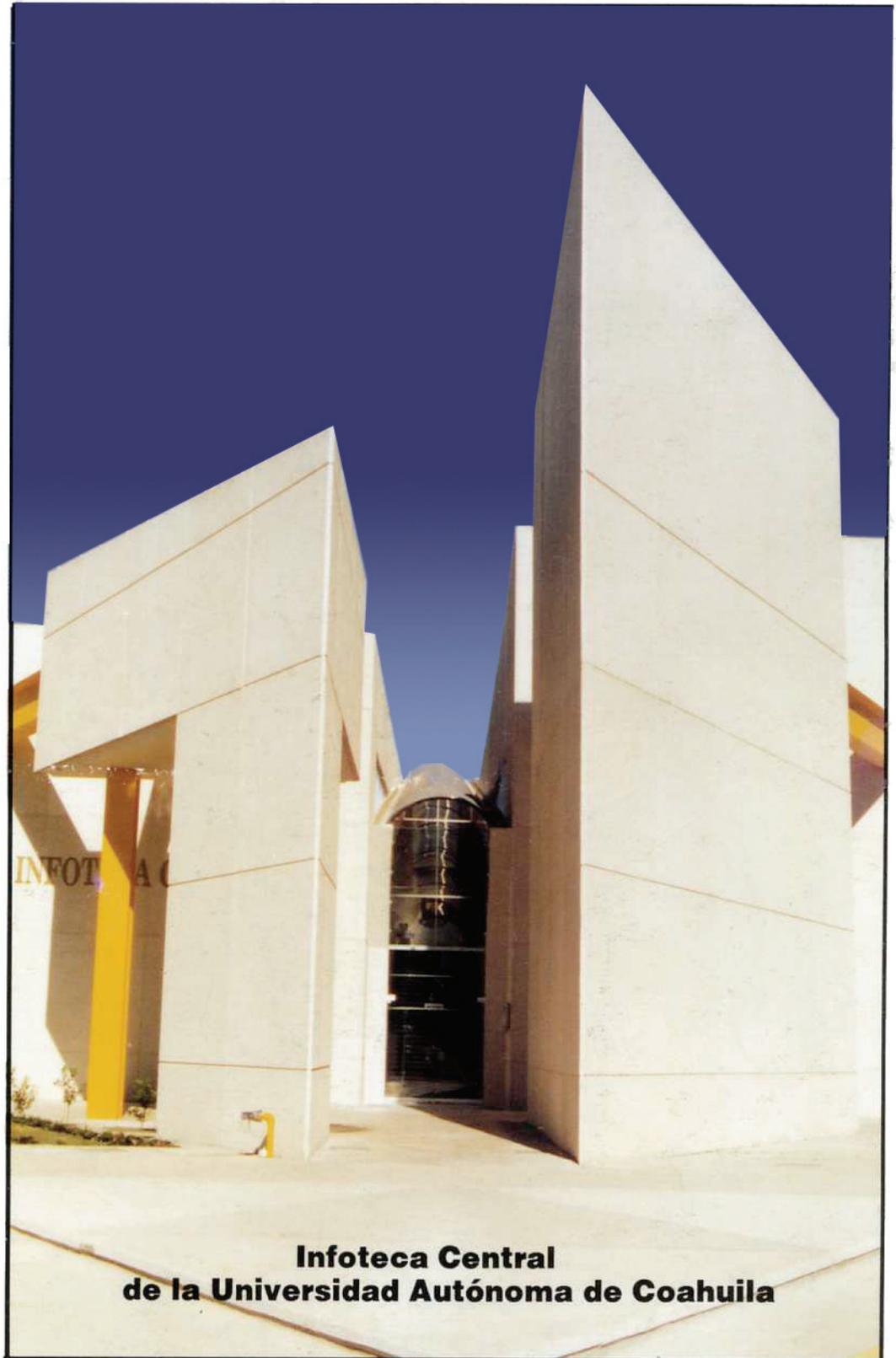


ASINEA

REVISTA DE LA ASOCIACION DE INSTITUCIONES DE ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA DE LA REPUBLICA MEXICANA



**Infoteca Central
de la Universidad Autónoma de Coahuila**

AÑO 5

9

NOVIEMBRE
DE 1996

LVIII REUNION NACIONAL; TUXTLA GUTIERREZ, CHIAPAS

ASINEA

REVISTA DE LA ASOCIACION DE INSTITUCIONES DE ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA DE LA REPUBLICA MEXICANA

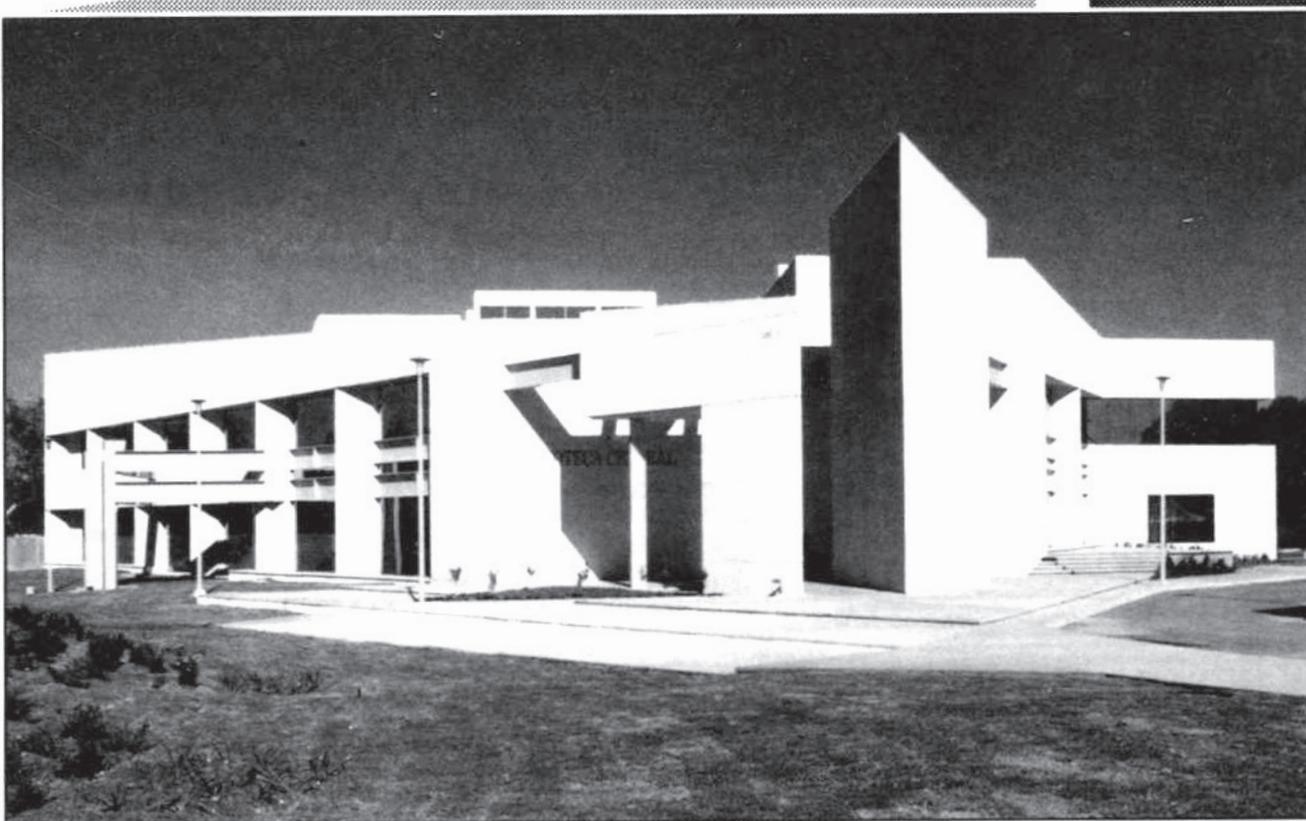


Foto: Gabriela Alvarado Mendoza

INFOTECA CENTRAL, UNIDAD SALTILLO
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE COAHUILA

Diseño arquitectónico:
Arq. Pedro Ramírez Vázquez

LVIII REUNION NACIONAL; TUXTLA GUTIERREZ, CHIAPAS

DIRECTORIO
CONSEJO DIRECTIVO

PRESIDENTE

Arq. Jaime Suárez Garza

VICEPRESIDENTE EJECUTIVO

Arq. Gustavo Segura Lazcano

VICEPRESIDENTE ACADEMICO

Arq. Hernán Gómez Amaro

VICEPRESIDENTE ZONA METROPOLITANA

Arq. Antonio Toussaint

VICEPRESIDENTE ZONA CENTRO

Ing. Arq. Laura Olguín

VICEPRESIDENTE ZONA NORTE

Arq. Rosa Ma. Jaime Cerna

VICEPRESIDENTE ZONA SUR-SURESTE

Arq. Ricardo Guillén

SECRETARIO TECNICO

Arq. Juan José Cuevas Lomelí

COORDINADOR DE LA COMISION DE EVALUACION

M. Arq. Xavier Cortés Rocha

COORDINADOR DEL ENCUENTRO NACIONAL DE ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

Arq. Juan Tinoco Molina

COORDINADOR DE SEMINARIOS DE PROFESORES

Dr. Marcos Mejía López

COORDINADOR DE SEMINARIOS DE ALUMNOS

Arq. Pedro Ramírez

PRESIDENTE

Arq. Raúl Illán Gómez

CONSEJO EDITORIAL

Arq. Rafael López Rangel
UAM-Azcapotzalco
Arq. Ramón Vargas Salguero
UNAM
Arq. Héctor Bravo Galván
Arq. Daniel Luna Soto
Universidad de Guanajuato
Arq. Juan Tinoco Molina
ITESM-Querétaro
Arq. Gonzalo Pérez
Universidad Anáhuac
Arq. José Angel Urquizo Arvizu
UA de C, U. Saltillo

CONSEJO CONSULTIVO

SECRETARIO

Arq. Jesús Castañeda Arratia

La presente edición fue realizada en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Coahuila, U. Saltillo.

Rector:

Dr. Alejandro Dávila Flores

Director de la Facultad:

Arq. Jaime Carrillo Mendoza

La impresión de este número se realizó en los Talleres Gráficos de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Índice

- 3 PRESENTACION
Arq. Jaime Suárez Garza
- 4 LVII REUNION NACIONAL DE ASINEA (Monterrey, Nuevo León)
- 8 LAS COMUNIDADES ECOLÓGICAS
Arq. Roberto Vélez González /Universidad Autónoma Metropolitana
- 12 MODELO CURRICULAR BASADO EN COMPETENCIA (2ª Parte)
Ing. Arq. Raúl Rolando Illan Gómez /Instituto Politécnico Nacional
- 16 EL MUNDO DE LA ARQUITECTURA; EL SUPERTRIANGULO LSD
Arq. y M.P.U.R. Daniel Luna Soto / Universidad de Guanajuato
- 19 LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA Y LA CONFERENCIA DE ESTAMBUL
Arq. Rafael López Rangel / Universidad Autónoma Metropolitana, U. Azcapotzalco
- 21 SISTEMAS DE CUBIERTAS EN LOS TEMPLOS DE LA ZONA LACUSTRE DE PATZCUARO
M. Arq. Luis Torres Garibay / Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
- 27 LA OTRA, NUESTRA ARQUITECTURA DE SIGNIFICADOS
Arq. Patricia Zamudio Rox / Universidad Autónoma de Nuevo León
- 31 ETNO DISEÑO
M. Arq. Adolfo Benito Narváez Tijerina / Universidad Autónoma de Nuevo León
- 33 EL ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y EL DESARROLLO SUSTENTABLE
Arq. M.P.U.R. Jesús Cordero Domínguez; Arq. M.P.U.R. Daniel Luna Soto
Universidad de Guanajuato
- 37 ARQUITECTURA Y ECONOMIA ¿CAMINOS PARALELOS?
Arq. Eduardo Galí Leal / Universidad Autónoma de Tamaulipas
- 40 LA EXPRESION DE LA FORMA Y LA FUNCION EN LA ARQUITECTURA DEL NORESTE
Arq. Irma Cantú Hinojosa / Universidad Autónoma de Nuevo León
- 42 CONCEPTO MESOAMERICANO DEL ESPACIO ABIERTO (ANTECEDENTES MICHOACANOS)
M. Arq. Eugenia Ma. Azevedo Salomao / Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
- 48 LOS LIMITES ENTRE LA ARQUITECTURA Y LA ESCULTURA
Arq. Fernando Paz y Puente Nieto/Universidad Anáhuac
- 53 ESTETICA ORIENTAL VS. ESTETICA OCCIDENTAL
Arq. Gustavo A. Segura y Arq. René Sánchez Vertiz / Universidad Autónoma del Estado de México
- 57 REQUISITOS PARA PUBLICAR EN LA REVISTA DE ASINEA
- 59 MENSAJE

COORDINADOR NACIONAL

Arq. Alfredo Telles Arellano

Coordinador de la edición:
Arq. José Angel Urquizo Arvizu

Procesamiento y diseño gráfico:
Arq. Genoveva Vázquez Jiménez

Colaboradores:
Ma. de los Angeles Reyes Rodríguez

Fotografía de portada:
Arq. Genoveva Vázquez J.

Presentación

Es motivo de orgullo y satisfacción para todos los miembros de ASINEA, llegar a la Novena Edición de nuestra Revista, porque refleja la consolidación de la vida institucional de ASINEA, porque es producto del esfuerzo y el trabajo continuo de quienes aportan su voluntad, conocimiento y experiencia para que florezca y se difunda el ideario de ASINEA.

En este número se abordan temas sobre. Arquitectura, Docencia, Urbanismo, Estética, Historia, Teoría, Ecología, Economía y Construcción en diferentes regiones, épocas y etnias. Ese íntimo monólogo que es el pensamiento, encuentra su vehículo de expresión y trascendencia en este órgano de difusión, donde la palabra perdura, comunica, identifica pensamientos, abarca y sintetiza nuestro quehacer Docente y Arquitectónico, alimenta nuestro espíritu y enriquece el intelecto. Por ello mi mayor reconocimiento y gratitud para los Editoriales por su colaboración en los diferentes Artículos y Ensayos.

Por otra parte, teniendo como objetivo el reconocimiento y validez de los Autores ante diferentes instancias Oficiales, el Consejo Editorial de ASINEA propuso incorporar un procedimiento de Evaluación y Arbitraje, para promover los Artículos de Investigaciones a partir del próximo número de nuestra Revista; por lo que reitero una vez más la invitación a los Docentes e Investigadores de nuestras Instituciones, para participar con sus trabajos en este Foro Plural y Académico.

Quede constancia de nuestro reconocimiento a la Universidad Autónoma de Coahuila, Campus Saltillo, especialmente al Arq. Jaime Carrillo M. y al Arq. José Angel Urquiza A. por su entrega y dedicación, su apoyo ha sido invaluable y decisivo en la edición de los números 6, 7, 8 y 9 de nuestra Revista, para ellos nuestro eterno agradecimiento. En estas ediciones permanecerá el testimonio perenne de su participación.

ARQ. JAIME SUAREZ GARZA
Presidente del Consejo Directivo

LVII Reunión Nacional

ASINEA

Monterrey, Nuevo León

Mayo de 1996

La Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León, realizó el evento correspondiente a la LVII Reunión Nacional de ASINEA en sus instalaciones de la Ciudad de Monterrey, N.L., los días 1, 2, 3 y 4 de Mayo de 1996. Caracterizándose por el clima hospitalario y de brillante organización como ya es tradición en esta clase de eventos nacionales, de manera relevante y conforme a los Estatutos de la Asociación, los trabajos administrativos incluyeron la elección del Consejo Directivo para el Período 1996 - 1998. siendo reelecto el ARQ. JAIME SUAREZ GARZA, como Presidente del Consejo Directivo; eligiéndose al ARQ. GUSTAVO SEGURA LAZCANO, como Vicepresidente Ejecutivo; al ARQ. HERNAN GÓMEZ AMARO, como Vicepresidente Académico; y al ARQ. JUAN JOSÉ CUEVAS LOMELI, como Secretario Técnico.

En esta ocasión la Asamblea Plenaria, conferencias y Mesa de Directores, se llevó a cabo en el Auditorio y Salones de la Biblioteca Magna de la U.A.N.L., donde se instalaron las mesas de trabajo para maestros. Por segunda ocasión se realizó la Mesa de Alumnos, esta vez en el Agora Parque de "Los Niños Héroes", las cuales estuvieron sobresalientes en cuanto participación de ponentes.

En relación a la temática de las mismas, destacaron los temas sobre "el Conocimiento de Diseño", "el Proceso del Diseño Arquitectónico" y de las que se incluyen las conclusiones.

Por último, cabe resaltar la participación en las distintas jornadas de trabajos por los asistentes, creando un intercambio académico y objetivo sobre los temas y

tareas señaladas, labor fundamental de ASINEA y agradecer las atenciones del Comité Organizador para este LVII Reunión de ASINEA.

CONCLUSIONES DEL SEMINARIO DEL CONOCIMIENTO DEL DISEÑO (PROFESORES)

El Seminario Nacional de Conocimiento del Diseño, contó con la participación de los arquitectos: Alfredo Telles Arellano y Patricia Martínez Delgadillo (U. del Hábitat de San Luis Potosí), Macario Aguirre Puente (U. de Monterrey), Daniel Luna Soto (U. de Guanajuato), Alberto González Pozo (U.A.M. Azcapozalco), Efrén Romero Benítez (U. de Morelos), José M. Cervantes Q. (U.A.N.L.) y Jesús Castañeda Arratia (U. del Estado de México, Toluca)

Después de haber escuchado la ponencia: "Didáctica del Diseño" y haber discutido su contenido, se llegó a las siguientes conclusiones:

El profesor de Diseño tiene como función central ser un asesor, a partir de su

actuación en tres grandes fases:

1. Estimular al alumno para que sienta un deseo por querer hacer arquitectura.
2. Proporcionar conocimientos básicos de su oficio, lo que incrementará su saber sobre la arquitectura.
3. Y como consecuencia de las dos etapas anteriores, el alumno estará en situación de poder resolver el problema arquitectónico que se le presente con la asesoría del profesor.

En el proceso anteriormente descrito, tanto el profesor, como el alumno deben cuestionar su papel y su actuación en las condiciones actuales del mundo, la sociedad y la propia arquitectura.

Los participantes, reflexionamos sobre la crisis de nuestra arquitectura en un mundo globalizado, donde la tendencia es imponer modelos de otros países, y a veces los arquitectos mismos, también nos son impuestos.

En la actualidad el papel de la Teoría de la arquitectura en nuestras escuelas se ha limitado a ser una herramienta de apoyo al proceso de Diseño, sin embargo la teoría de la arquitectura debe de convertirse además en "brújula" que nos oriente hacia las alternativas a nuestro alcance en el mundo actual.

La segunda ponencia: "La teoría de la Arquitectura y el paradigma de las extravagancias en la praxis" expuso



también los problemas de un mundo globalizado que nos invade constantemente con **FORMAS** que en muchos casos no solamente impactan a los alumnos, sino a los profesores mismos.

Es necesario y urgente revalorar nuestro trayecto, aunque no es la primera vez que nos vemos sometidos a influencias extranjeras, de nuestra toma de conciencia ahora, depende la sobrevivencia de nuestra identidad.

En base a lo anterior, este seminario propone: Que la ASINEA organice un "Seminario Internacional sobre la Teoría de la Arquitectura" y su vinculación con el proceso de enseñanza-aprendizaje, buscando capitalizar las inquietudes y tendencias más recientes en ese campo, tanto en nuestro país como en otros países, principalmente del ámbito latinoamericano, evento que sería convocado por la ASINEA y el EDEFAL.

CONCLUSIONES DE LA MESA DE PROCESO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO (PROFESORES)

Con la participación de los arquitectos Ma. Guadalupe Sotomayor de la Serna y Antonio Rosales Hernández (Universidad Autónoma de Aguascalientes), Luis Alejandro Córdova G. (I. P. N.), Marcos Mejía López (Universidad Autónoma del Edo. de México, Toluca), Manuel Cabral Carrillo (U. M. S.N.H.), y Dionisio González Pérez (U.A.N.L.); se llevó a cabo la presentación de las ponencias respectivas, para posteriormente hacer un análisis y revisión de las propuestas, derivando en las conclusiones que a continuación se enlistan:

Las ponencias presentadas tuvieron como parte esencial el interés y la búsqueda por una más adecuada manera para impartir los cursos de diseño arquitectónico y obtener los profesionistas más capacitados para enfrentar con éxito los retos del quehacer arquitectónico actual.



Después del diálogo sobre los planteamientos realizados en la mesa, podemos destacar lo siguiente:

La aplicación de metodologías arquitectónicas con base en métodos científicos, dentro de los talleres de diseño estableciendo tres etapas: informativa, formativa y aplicativa, estructurados dentro del plan de estudios, la búsqueda de nuevos marcos conceptuales y la relación entre la teoría y la práctica arquitectónica, el desarrollo de la creatividad de los alumnos, considerar dentro de los proyectos los aspectos financieros, tecnológicos y normativos existentes en la zona, interpretación adecuada del medio social por los alumnos, revalorar a las personas como usuarios potenciales, como lograr el número de semestres de la carrera y buscar la posibilidad de que el estudiante pueda obtener diplomados intermedios así como de continuar a los postgrados, la necesidad de una adecuada evaluación de los docentes, así como su capacitación y actualización permanentes, la revisión de los procedimientos de enseñanza para dar mayor importancia de trabajo en el taller de proyectos, la revisión de los procesos de titulación para adecuarlos a los nuevos requerimientos, la elevación del nivel académicos y el fomento de la investigación.

Las recomendaciones o Sugerencias de la mesa de proceso de Diseño son las siguientes:

- Que se trate de encontrar y aplicar sistemas o planes piloto donde el alumno pueda desarrollar ampliamente su capacidad y conciencia crítica, autocrítica y autoevaluativa de trabajos arquitectónicos a través de una actitud participativa de exposición y discusión.
- Que se procure llevar a la practica las recomendaciones y sugerencias que se leerán a continuación así como también se les de la difusión adecuada a través de boletines entre las escuelas y las facultades, de la ASINEA a fin de que sirvan como una realimentacion a la docencia.
- Que se establezcan los procedimientos adecuadas para realizar intercambios entre maestros y alumnos en las escuelas y facultades de la ASINEA.
- Que se apliquen sistemas pedagógicos para desarrollar el alumno su capacidad y conciencia crítica, autocrítica y autoevaluativa en los trabajos de taller de proyectos a través de una actitud participativa de exposición y discusión.
- Desarrollar la capacidad creativa del alumno dándole. los elementos y herramientas básicas que le permitan sistematizar y sintetizar sus conocimientos para abordar.
- Capacitar y motivar al estudiante para que aborde y asuma una postura de liderazgo y de seguridad en si mismo que

lo lleve a elaborar sus propias estrategias dentro del proceso del diseño.

- Enfocar la resolución de proyectos desde un contexto síntesis rescatando los principios básicos y contenidos básicos de otras disciplinas científicas que apoyan el quehacer arquitectónico.

- Que se busque desarrollar la capacidad creativa del alumno dándole las herramientas básicas que le permitan sistematizar y sintetizar sus conocimientos para abordar con seguridad sus proyectos arquitectónicos.

- Que se trate de enfocar la resolución de problemas arquitectónicos desde un contexto de síntesis, rescatando los principios y contenidos básicos de otras disciplinas científicas que apoyan al quehacer arquitectónicos tales como la sociología, la economía, la psicología, la antropología, la historia, la arqueología, etc.

- Que se revise el acervo de los temas a desarrollar en los talleres de proyectos a fin de que éstos respondan a las necesidades reales en todos los niveles desde el nacional, estatal, metropolitano municipal o de barrio ó unidad vecinal.

- Que se implementen a la brevedad posible en el caso que se estén realizando, cursos de capacitación y preparación permanente de los catedráticos en todas las materias pero fundamentalmente en aspectos pedagógicos a fin de lograr transformaciones de conducta y actitud dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje.

CONCLUSIONES DE LA MESA DE TEORÍA Y PROCESOS DE CONCEPTUALIZACIÓN (ALUMNOS)

Conforme se fueron exponiendo las ponencias a lo largo de la sesión, anteponiendo con un mutuo acuerdo la mecánica del debate; desarrollando una a una, con un evidente respeto y dándole un agradable tono estudiantil pero con la

firmeza y elocuencia que los años de preparación académica que es evidente, se llegaron a la siguiente conclusión dividiéndola en ramas, el tema central abarcando la totalidad de las ponencias:

a) Ética:

Sabemos que para tener ética se debe desde un principio preparar moralmente al estudiante de arquitectura para que en el ejercicio de la vida profesional la practique..

Cuando la ética se hace presente en una persona, solo hay una cosa; tiene o no tiene ética no hay mediciones así como no de be de haber trecho en lo que se piensa con lo que se hace, pues el termino ética encierra una serie de valores morales tales como respeto con las personas y para con si mismos, valor determinación y honestidad..

- Asumir la arquitectura, manejar tus responsabilidades de la forma mas profesional sobre lo que piensas de arquitectura.

- Ser honestos en la cuestión moral al hacer arquitectura que esto se da al ser mas creativos o puramente creativos.

- Tener una marcada y latente ética cliente-sociedad-arquitecto.

- Hacer ver al arquitecto, que lo que haga tiene un impacto en la sociedad y la sociedad con el mismo.

Y por ultimo en la rama de la ética: que es notable que los arquitectos son los mas criticos entre si; que es necesario un respeto mutuo y una lealtad latente y mas bien evidente.

Un comentario muy interesante que nos coloca a reflexionar por parte de la presente mesa desde un punto de enfoque profesionista es: "entre los médicos no hay una critica mutua ni severa sobre un diagnostico, una receta o una solución. Porque lo que pasa es que no tenemos esa lealtad entre arquitectos que debemos entender siendo todavía estudiantes de arquitectura dándonos desde ahora una critica constructiva.

El cubrir en el concepto desde su inicio general la difícil pero no imposible amalgama de necesidades, contexto lo psicológico, lo constructivo, todo esto vinculado con tu ética en todas sus proporciones ya que no hay puntos medios, se es ético o no se es.

"Habiendo diferentes metodología personales así como ideologías todo proyectista tiende y pretende llegar a fin: la arquitectura en toda su pureza es para servir al hombre y para el hombre".

B) Concepto

Consideramos que el concepto se debe de tomar en cuenta siempre como mero punto de partida en la elaboración de un proyecto para fundamentar las ideas a plantear, pues la arquitectura expresa las ideas del hombre y no se emplea para justificar las mismas.

La arquitectura habla por si misma, no es necesario explicarla o tratar de hacerla.

Para poder llegar a un proyecto se hace previo la metodología y un proceso de diseño puro y arquitectónico pero como se dijo antes es solo para fundamentarlo y no justificarlo.

- De una manera general el concepto es una idea inicial para no divagar en la innovación de un proceso.

- A través del tiempo se da la trascendencia de una obra y por si sola deberá justificarse.

- La forma de trascender la obra es por medio de un análisis resolviendo el problema, adentrándose a la causante del diseño; no es copiar la arquitectura, la arquitectura no se da de igual manera, es el sitio el que marca las diferentes soluciones, no hay una arquitectura igual solo teniendo bases se trasciende.

- No hay un punto de partida bien definido pero el concepto es la base y fundamento mas aproximado.

- Independientemente a pesar de cualquier metodología del diseño o ideología del cliente la finalidad de la arquitectura también da cabida a algo general en ella y es la de albergar al

espíritu en el espacio, visto de una manera de composición o emocional.

"Para concluir el hombre tiende a expresarse, el hombre se expresa en la arquitectura".

C) Relación Alumno-maestro

Creemos que es muy fácil decir culpable a alguien cuando alguna cosa nos sale muy bien y este por consecuencia es el profesor, el es al que culpamos de alguna forma de algún fracaso, pero no de algún éxito; este es solo nuestro y esa idea errónea ya no es posible en la comunidad estudiantil; es verdad que los dos son participes de en la sociedad y formación de arquitectura, pero el estudiante debe hacer precisamente eso: estudiar, ser investigador y no solo receptor de las palabras del que esta en frente, pues así solo sabremos una parte de lo que el sabe y si nos preparamos podremos cuestionar al profesor y este a su vez. El cual cada vez va a estar preparado para cada tema y poder responder dudas que se tengan el compromiso es nuestro nosotros somos los responsables de nuestro nivel de aprendizaje, el profesor solo es un guía y asesor.

- Y como estudiante, prepararte, exigir también de uno mismo para también tener la razón o el derecho de exigir. Romper con ese circulo vicioso tan evidente, en una apatía académica, tanto del alumno como del catedrático, para ser el motor de dar un incentivo tanto al maestro como al alumno para llegar a ser la amalgama perfecta como todo futuro profesionista.

D) Relación Teórico-práctico

Es necesario a la hora de proyectar tener fundamentos reales y situarse en un problema real de espacio para que a la hora del análisis entren sus variables y se responda a las necesidades que se tenga.

Cuando se proyecte se debe de pensar en la arquitectura como es "tridimensional" y no bidimensional como en el plano, pues este es solo el medio de expresión de la arquitectura y ahí se plantean todas las

ideas aunque es sabido que en la obra nunca se han llegado a respetar ni llegar a hacerse tal y como se encuentran los planos.

- Marcar una pauta entre la realidad y lo ficticio de un proyecto esto tomando en cuenta que tanto la realidad es insaciablemente plena como lo ficticio da pie a la entrega de la creatividad mas acentuada.

- Implementar lo practico en el proceso académico, complementándolo con la belleza de la imaginación ya que ahí mismo se esta haciendo arquitectura al adentrarse a una solución arquitectónica.

" Para concluir es mas fácil bajar del cielo que tratar de subir a el ".

MESA DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA (ALUMNOS)

Se dividió la sección en dos temas generales:

- En cuanto a investigación se necesita de la iniciativa de parte del estudiante para aportar innovaciones.

La voluntad del alumno es 100% importante para encontrar nuevas opciones de diseño.

Actualmente observamos que son necesarias las ponencias teórico-prácticas que las filosóficas o abstractas para este tipo de congresos y esperamos se tome esto en cuenta para la organización de los próximos.

- Para la docencia se consideraron varios puntos para una mejor enseñanza:

- práctica en la carrera
- integración cultural
- necesidad de especialización dentro de la licenciatura
- alternativas para la titulación
- y sobre todo preparación a la vida
- la cual se obtiene mediante la organización
- la asesoría adecuada, el estímulo, la competitividad, la iniciativa y el nivel de conciencia.

Proponemos un intercambio entre las universidades que pertenecen a la ASINEA para intercambiar experiencias y enriquecer conocimientos.

Es necesario:

- Que las universidades no den o brinden un programa obsoleto.
- Maestrías de calidad por las cuales el alumno se decidirá de acuerdo a su perfil .
- La preparación de los maestros d acuerdo a su perfil (maestrías y doctorados).
- Mejorar los espacios o instalaciones de las universidades y el equipo.
- Implementar los programas de toda la carrera para que al llegar a las maestrías te enfoques a una especialidad y así evitar maestrías que tocan temas generales.
- Los idiomas y la computación como materias durante la licenciatura.
- Postgrados con relación Directa a los problemas de la comunidad.



Comunidades Ecológicas

Arq. Roberto Vélez González / UAM- Xochimilco



ANTECEDENTES

Debido al aumento de los precios decretado por los países árabes en la década de los 70's, el mundo se dio cuenta de que estaba dependiendo en gran medida de los combustibles fósiles y se trataron de buscar otras alternativas.

Por otra parte, la naturaleza también había estado siendo afectada, rompiéndose los ciclos biológicos y causándose con ello la contaminación del planeta. Estas fueron algunas de las causas que motivaron la creación de comunidades ecológicas, en donde grupos de personas han tratado de encontrar una forma de vida, más apegada a la naturaleza, buscando respetar los ciclos naturales, y en donde tuvieran que depender del suministro de energía público, que posiblemente algún día fuera a escasear o inclusive a agotarse totalmente.

Algunas de las comunidades que se crearon a raíz de esta problemática son las siguientes:

TLALPUENTE:

Está ubicado en el kilómetro 21 de la carretera federal a Cuernavaca, y junto con el conjunto de San Buenaventura, fue creado no sólo para tratar de vivir de una manera más apegada a la ecología, sino también, incluso, como una manera de contener el avance de la mancha urbana.

Las características de estas comunidades, y de otras que se crearán posteriormente, son las siguientes:

a) Muy baja densidad de población: esto es, una familia por cada 5,000 m² aproximadamente, fluctuando según sea su cercanía a la zona urbana.

b) Equipamiento adecuado para asegurar una alta producción de alimentos, como invernaderos, huertos de frutales, hortalizas y silvicultura.



c) Construcciones unifamiliares, totalmente austeras, donde se utilicen exclusivamente materiales locales, como piedra, adobe, y block de tierra prensada y estabilizada. Las casas a la vez, no deberán rebasar los 150 m² de construcción, de estos, 25 m² serán para invernaderos para una excelente climatización y producción intensiva de alimentos.

d) Los caminos de acceso de cada colonia deberán ser controlados y no podrán tener seguimiento por su influencia en el desarrollo urbano.

e) Las comunidades deberán tener autogobierno mediante la formación de asociaciones civiles no lucrativas, tales como las ya creadas en las comunidades existentes, las cuales están exentas de impuestos y las integrarán miembros voluntarios rotativos de la comunidad, cuya responsabilidad será el mantenimiento y mejoramiento de la zona en todos los aspectos. Todo esto será factible con las aportaciones obligatorias hechas por todos los vecinos, que pagarán una cuota anual para cubrir el costo de los servicios disfrutados.

f) Las comunidades deberán ser autosuficientes en:

1.- Agua. 100%, mediante la recolección, filtración y almacenamiento de aguas pluviales y el reciclaje de aguas jabonosas tratadas.

2.- Alimentos. Del 50 al 90%, mediante ecotécnicas de cultivo intensivo y cría de pequeños animales.

3.- Sustentación económica. De un 25 al 100%, y cuando estén bien planeadas, es muy posible que se vuelvan increíblemente lucrativas, con la fabulosa clientela que puede representar la tremenda ciudad.¹

MUÑOZTELA, TLAXCALA

En este pueblo y promovido por el padre jesuita Quiroz, se han desarrollado los

llamados "Conjuntos Ecológicos Autosuficientes". En estos conjuntos, se pretende lograr el aprovechamiento integral de la energía natural disponible en el hábitat del campesino, mediante el uso de tecnología apropiada y ecotécnicas que permitan la integración y optimización de diversos sistemas energéticos.

Los flujos energéticos se integran en seis sistemas abiertos, mediante los cuales se logra la producción de bienes y servicios que satisfacen necesidades primordiales de la familia campesina. Estos sistemas son los siguientes:

1. Sistema de recolección y almacenamiento de agua de lluvia.
2. Sistema unitario de tratamiento y reuso de agua nutriente y energía (SUTRANE).
3. Sistema de integración de especies menores o gallinero-conejera.
4. Sistema de estabulación del ganado o establo porqueriza.
5. Sistema del reordenamiento del huerto familiar.
6. Sistema de cocina integral campesina.

La energía reciclada en cada uno de ellos, se encuentra en diversas formas, ya sea como energía solar, energía calorífica, energía de desecho, energía de biomasa, energía de trabajo, etc. Toda ella es transformada respetando los ciclos naturales, con el objeto de lograr una autosuficiencia familiar. Asimismo, cada sistema tiene una energía potencial que puede ser optimizada y con esto permitir el incremento de la productividad de los subsistemas que lo integran¹.

EL OYAMEYO

Esta comunidad está ubicada en el km. 35.5 de la carretera federal a Cuernavaca. Fue fundada en 1982, y consiste en un sistema integral de desarrollo ecológico comunitario, con un alto índice de producción de alimentos.

Este desarrollo, representa la célula organizativa que agrupa a pequeñas granjas autosuficientes, en donde se han



integrado gran variedad de ecotécnicas, y en donde se ha dado gran importancia a la producción de peces y alga espirulina. La producción controlada de esta última, es la columna vertebral del sistema, ya que se utiliza como alimento fundamental tanto para los estanques de acuacultura (cultivo de carpa y tilapia), como de un sistema agropecuario a nivel doméstico que incluye a ganado bovino y ovino y algunas especies de aves comestibles.

Los sistemas con que cuenta esta comunidad son los siguientes:

1) Áreas estructurales

1.1 Energía y agua

1.1.1 Aerogeneración de energía eléctrica y potencial (bombeo de agua).

1.1.2 Sistemas integrales de almacenamiento de agua pluvial y su potabilización.

1.1.3 Generación y almacenaje de energía fotovoltaica.

1.2 Producción de alimentos

1.2.1 Ciclo de autogeneración de biosistemas: Alga espirulina, truchas y carpas e hidroponía

1.2.2 Cultivo de árboles frutales con crecimiento de abanico este-oeste: Perales, duraznos, ciruelos y manzanos.

1.2.3 Hortalizas de ciclo rotativo y autofertilización.

2) Áreas de apoyo

CASA DEL ARBOL

Esta comunidad fue organizada por el L.A. y escultor Guillermo Siliceo y su esposa, en un terreno de 7 hectáreas que se encuentra localizado en el camino al Desierto de los Leones, en la Ciudad de México. El desarrollo comenzó en 1968 y desde este momento se fijaron la norma de utilizar sólo materiales naturales, en especial piedra y madera, tratando de fusionarse con el medio en vez de modificarlo.

Actualmente el lugar cuenta con varios chalets (prácticamente residencias de lujo) que los dueños rentan a amigos; también se tienen borregos que proveen la lana para los tejidos artesanales que Siliceo elabora y exporta a Europa y Estados Unidos; vacas para proveer de productos lácteos a los habitantes y trabajadores; aves -entre gallinas de raza fina hasta pavo reales, guacamayas, flamencos y tucanes-; miles de árboles frutales, en especial prunos (una apreciada variedad de ciruelos); cientos de miles de retoños de frutales, en un gigantesco invernadero importado de Israel controlado por computadora (donde las plantas más delicadas se dan en 20 días en vez de 6 meses); caballos para practicar la equitación; y decenas de parcelas, en donde se cultivan alcachofas, lechugas, zanahorias, cebollas, ajos, betabeles, maíz, frijol, chícharo, haba, espinaca, rábanos, etc.

La granja cuenta también con sus propios talleres (fabricación de muebles, también para exportación; herrería; fabricación de vitrales emplomados; joyería, reparaciones mecánicas, etc.), produce su propia energía (con una planta solar y una pequeña hidroeléctrica) y hasta funde su propio cobre, un material que Silíceo uso mucho en las construcciones.^{1,3}

HUEHUECOYOTL

Se encuentra enclavado en el estado de Morelos, a los pies del cerro de Mecac, a donde en 1982, llegaron un grupo de 20 artistas, artesanos, ecológicos, niños y profesionales desprofesionalizados de distintos países del mundo, atraídos por las leyendas que rodean al mágico valle de Tepoztlán y llevados por la necesidad de crear una base ecológica en algún sitio de la República.

Actualmente se han construido 12 casas, viviendo un total de 30 personas en el sitio. Se tiene una capacidad de almacenaje, de cerca de un millón de litros de agua de lluvia, mediante la utilización de una presa y cisternas de ferrocemento. Se construyeron varias letrinas secas o aboneras de tipo "vietnamita", que mantienen seco el excremento en dos cajas de tabique, con la ayuda de aserrín, ceniza y un poco de cal, y que permite que cada seis meses, por rotación del uso del de las dos cajas, se puedan recolectar varias carretillas de abono y fertilizante, totalmente seco e inodoro, para los árboles frutales del huerto. También se ha tratado de aprovechar los materiales de la región, como la piedra volcánica texcal, los adobes de Amatlán y Tepoztlán, vigas de Ocotitlán y San Juan Tlacotenco, y tejamanil de Huitzilac.⁴

BIOSFERA 2

Considerando que la biosfera 1 es la misma tierra, a este proyecto realizado con capital privado, se le ha nombrado Biosfera 2; ya que trata de reproducir las mismas condiciones de la tierra, pero dentro de un hábitat cerrado, con la idea

de simular las condiciones de vida de futuras colonias espaciales. Las instalaciones ocupan una superficie de 9,000 m², construida a base de cristal y acero, en el desierto de Arizona; el proyecto tuvo un costo de más de 150 millones de dólares.

El experimento en sí, comenzó en septiembre de 1991, cuando cuatro hombres y cuatro mujeres fueron encerrados voluntariamente junto con 4,000 especies de animales y plantas; distribuidos de la siguiente manera: un área para cultivos agrícolas, una versión de una sabana, una selva tropical, un desierto y un océano en miniatura.

Los cultivos han proporcionado el 88% de los alimentos, pero el 12% restante procede de las reservas de semillas para tres meses que introdujeron los habitantes antes de cerrar el complejo. Unas fotografías de los biosferanos tomadas en el mes de septiembre de 1995, mostraban los efectos de una dieta de racionamiento estricto. Por término medio habían perdido unos diez kilos de peso, habiendo consumido unas 1784 calorías; por lo que en las últimas semanas esta cantidad

aumentó, llegando a unas 2,300 o 2,500 calorías.

Los efectos fisiológicos en los habitantes de Biosfera 2, también se han hecho notar, sobre todo debido a una disminución en la cantidad de oxígeno que sufrió el complejo. Aparte de los síntomas del mal de altura, como fatiga, cansancio y dolores de cabeza; los niveles de glucosa y colesterol se ha reducido drásticamente. Lo mismo sucede con la presión sanguínea. además, el número de linfocitos ha disminuido, aunque según Roy Waldorf, un experto en gerontología del equipo, no significa que los sistemas inmunológicos se hayan debilitado, puesto que en los estudios con animales sometidos a dietas restringidas, sus sistemas inmunes respondieron con más fuerza de lo normal.⁵

LAS COMUNIDADES EN LA ACTUALIDAD

En la década de los setentas, se pensaba que ya en todas las acciones del hombre se iba a tomar en cuenta la ecología, pero desgraciadamente sólo fue una preocu-



pación de unos años, porque al cabo de poco tiempo se siguieron usando los combustibles fósiles, quedando la ecología únicamente como un "estilo" para aquellos que querían llevar una vida "más natural". Ahora, cuando la gente va a comprar una casa, se la ofrecen: un estilo colonial, francés, moderno o "ecológico", y todo queda únicamente en cuestión de gustos. La verdad, es que realmente no se ha visto una preocupación seria de los gobiernos por tratar de implementar las condiciones que lleven al restablecimiento del equilibrio ecológico y tan sólo ha quedado la preocupación de unos cuantos. Por otra parte, la idea de lograr una vida en comunidad, en donde todos se ayuden unos a otros, se respete el equilibrio ecológico, y se evite el depender de los servicios públicos, parece que no ha sido muy factible, ya que en visitas realizadas recientemente a varias de las comunidades se ha podido observar lo siguiente:



- En realidad es muy poca la vida en comunidad, cada familia vive independiente de las otras, y tan sólo se reúnen para resolver algunos problemas generales, casi de la misma manera en que funciona la administración de un condominio.

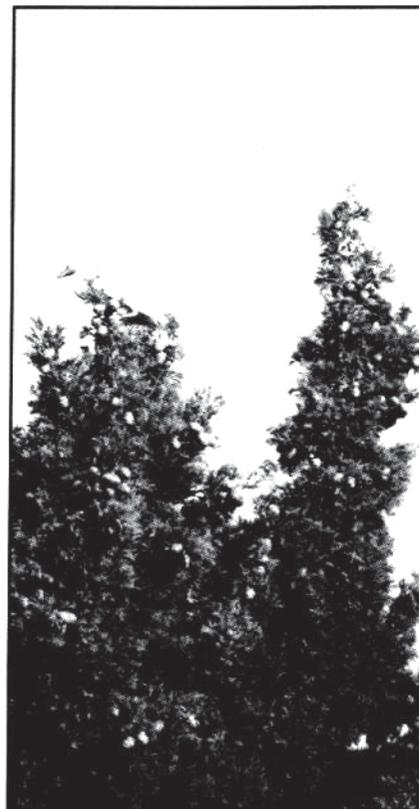
- La mayoría de los habitantes de estas comunidades tienen sus trabajos en la ciudad y dependen en muy poca medida de lo que se produce en ellas.

- Algunos de los miembros de estas comunidades no participan para nada en el trabajo comunitario, y viven ahí, únicamente por ser lugares tranquilos, aislados y rodeados de vegetación.

- Mención aparte merece el experimento Biósfera 2, ya que está dirigido sobre todo a las futuras colonias espaciales; pero lo que es muy importante, y que está relacionado con las comunidades anteriores es el hecho de tratar de lograr la autosuficiencia. Con la gran cantidad de recursos que se invirtieron, parecería que no iba a haber ningún problema para lograr esta meta, pero tuvieron problemas con las cosechas y la falta de oxígeno, lo que quiere decir, que ha resultado ser un problema más complejo de los que se pensaba.

CONCLUSIONES

Parece muy atractiva la idea de vivir en armonía, no sólo con la naturaleza, sino también con nuestros semejantes; pero la experiencia ha demostrado que aunque esto no es imposible, sí es bastante difícil. Si quisiera uno vivir exclusivamente de lo que produce una comunidad, habría que prescindir de muchas cosas y llevar una vida mucho más austera que la que llevamos actualmente, y como se pudo ver en el caso del experimento de Biósfera 2, aún contando con grandes recursos, y habiendo tratado de prever todas las contingencias, no pudieron solucionar todos sus problemas satisfactoriamente. Es cierto que tenemos muchos problemas por en ciudades tan densamente pobladas y con problemas de tráfico,



contaminación, estrés y violencia; pero muy pocas veces nos hemos puesto a pensar de lo mucho que dependemos de los demás y de que gracias a esa dependencia gozamos también de muchas comodidades. Por lo que sería mejor pensar en resolver los problemas que aquejan a nuestras ciudades, y no tratar de huir de ellos, porque tal vez finalmente vamos a tener más.

- ¹ Memorias del Tercer Seminario Internacional PLEA, México, D.F., Agosto de 1984.
- ² Conservación y Desarrollo Ecológico El Oyameyo, Revista Arcorredes, Año I, N° 1, Otoño de 1984, México.
- ³ Ochoa, Ligia. Un paraíso bucólico junto al Periférico del D.F.; Revista Contenido, Agosto de 1983.
- ⁴ Ruiz Buenfil, Alberto. Huehucóyotl, El lugar del viejo coyote; revista México Desconocido, N° 149, pags. 37 y 40, México, D.F.
- ⁵ Biósfera 2, Tempestad en el planeta artificial; revista Conocer, año 2, N° 122. Grupo Editorial Zeta, México.

Modelo Curricular Basado en Competencia



Ing. Arq. Raúl Rolando Illan Gómez / Instituto Politécnico Nacional

SEGUNDA Y ÚLTIMA PARTE

En la primera parte de este artículo -publicado en el número 8- se abordan los aspectos relacionados con los fundamentos filosóficos de este Modelo Curricular, así como los conceptos relacionados con los diferentes niveles de competencia. En esta segunda parte se ha de tratar lo referente a los componentes del Modelo y las fases de los programas para evaluar las competencias.

4.- COMPONENTES DEL MODELO CURRICULAR

El MCBC se integra por tres componentes: Componente disciplinario, Componente profesional y Componente Práctico-Productivo.

Componente disciplinario.

Se incluyen los campos disciplinarios pertinentes al área de formación tanto en lo que concierne al ámbito del conocimiento básico como en lo relativo al conocimiento aplicado. A su vez incorpora áreas unidisciplinarias o multidisciplinarias de conformidad con la naturaleza de la práctica exigida.

Componente profesional.

Abarca todos aquellos aspectos que distinguen a una profesión: sus convenciones, marco normativo de identidad, Medias, lenguajes e instrumentos distintivos.

Componente práctico-profesional.

Incorpora los desempeños óptimos de actividades en los que se expresan las habilidades básicas para el desarrollo de tareas productivas. Aquí se incluyen las acciones necesarias para manipular herramientas, procedimientos y materiales para generar productos determinados.

A cada componente corresponde un nivel de competencia:

- Al componente disciplinario se

asocian competencias genéricas. Esto se traduce en el manejo de terminología, convenciones, tendencias y secuencias, clasificaciones y categorías, metodologías, teorías y estructuras. A ello se vincula la capacidad de análisis, síntesis, comprensión y evaluación.

- Al componente profesional se asocian las competencias particulares que tienen que ver con un campo de actividad específico. Los conocimientos y actitudes se hacen operativas en función de habilidades concretas de la profesión. En el campo profesional se precisan universos de significado, marcos simbólicos y mecanismos convencionales de ejecución. Asimismo, se incorporan códigos y normas, áreas de desarrollo ocupacional y estructuras de comunicación. También se identifican niveles de desarrollo técnico-productivo, tendencias de la innovación y prospectiva del campo profesional.

- El componente práctico-productivo incluye un conjunto de competencias específicas asociadas a tareas particulares. Asume, a su vez, criterios de desempeño en función de las exigencias laborales y productivas. Plantea relaciones insumo-producto en la realización de actividades orientadas hacia el mejoramiento de la productividad. Por esta razón, el desempeño práctico-productivo define puntos mínimos de realización en función de cantidades y calidades: tiempo, movimientos y efectividad de las tareas se vuelven atributos básicos de los componentes específicos.

Cada uno de los componentes del modelo curricular, pondera en forma agregada y diferencial, conocimientos, actitudes y habilidades. El componente disciplinario crea competencias genéricas que se estructuran con un mayor peso cognoscitivo y actitudinal, y donde las actividades se introducen como formas iniciales de operacionalización empírica. Estas competencias genéricas se transfieren al componente profesional donde comienzan a adquirir mayor precisión en los contextos y campos de acción profesional.

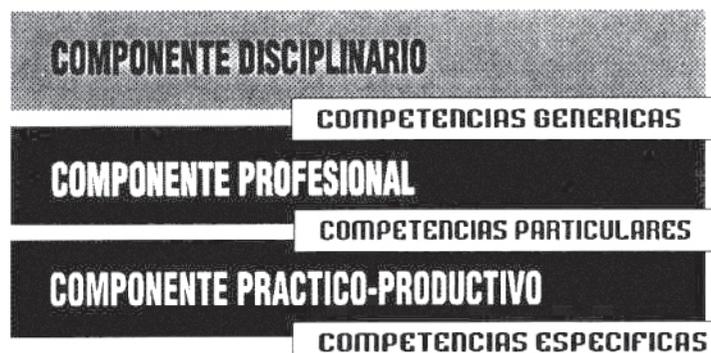


Fig. 1 COMPONENTES DEL MODELO CURRICULAR BASADO EN COMPETENCIA

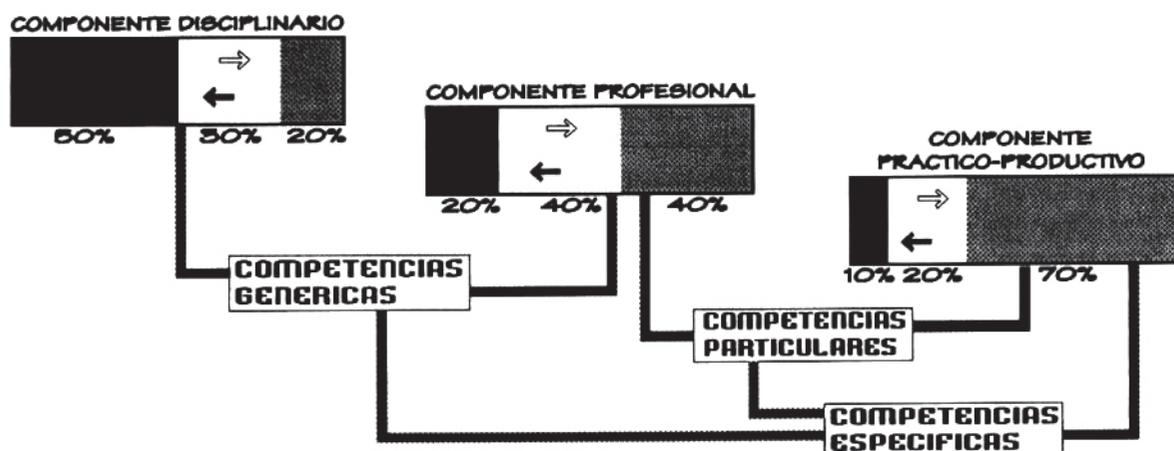


Fig. 2 PONDERACION CURRICULAR

Las competencias particulares amplían el espacio de las habilidades y el área actitudinal que se convierte en el sentido primordial del avance cognoscitivo. En este sentido, las competencias particulares hacen viable el desarrollo de prácticas competentes.

El componente práctico-productivo amplía significativamente las habilidades como espacio de especificación del conocimiento acumulado y actitudes favorables. Esto conforma competencias específicas que dan respuesta a los estándares de desempeño fijados por lo requerimientos de las áreas laborales y productivas.

De acuerdo a lo anterior, las competencias generales, particulares y específicas construyen una secuencia integrada de propiedades y atributos. En última instancia se trata de situaciones concretas en las que las competencias se expresan en diferentes sentidos de la práctica, a saber: habilidad técnico-instrumental y operativa en el desempeño de tareas con sentido y pertinencia en los rangos de variabilidad de la praxis profesional debido a la capacidad crítica, reflexiva e intuitiva forjada por las competencias genéricas.

En la etapa de instrumentación, y a partir del diseño curricular de planes y programas con base en competencia, se consideran tres líneas de acción: las

estrategias instruccionales que deberán emplear los profesores, según las características de planes y programas y de los participantes, los ambientes instruccionales, como las condiciones que deberán reunir aulas, talleres y laboratorios, para propiciar adecuadamente el aprendizaje; los materiales y medios didácticos requeridos para apoyar a los participantes y a los docentes, en el logro de las competencias determinadas.

Finalmente, los procesos de evaluación y certificación son los componentes básicos para identificar y reconocer oficialmente las competencias adquiridas durante el proceso académico.

La evaluación, como mecanismo para verificar que el nivel de desempeño final cubre los requerimientos esperados, a la vez que permite la certificación de la competencia adquirida, se constituye en un elemento de retroalimentación al docente, al individuo y a la propia institución educativa.

Existen dos tipos de certificación que se deben instrumentar:

- La interna, representada por un documento oficial, mediante el cual se reconoce el logro de los estándares de la competencia.
- La externa, que se lleva a cabo por los centros de certificación autorizados, después que el egresado, logra satisfactoriamente los estándares de la competen-

cia adquirida.

En su conjunto, los planteamientos anteriores representan una propuesta para lograr que el diseño curricular sea pertinente a las necesidades locales y regionales.

5.- PROCESO DE ELABORACION DE LOS PROGRAMAS

Un proceso de elaboración de los programas está organizado en tres fases en las cuales se formulan cuatro etapas de estudio que dan lugar a la integración de seis comités de trabajo que deben dar resultado, los cuales se integran en cuatro documentos que son de vital importancia para la realización de la competencia; se considera indispensable formar como mínimo los tres primeros comités:

FASE I

• ESTUDIO Y PLANIFICACION

Comité Consultivo. Da su punto de vista sobre la orientación de un sector. Está compuesto de doce representantes del mundo del trabajo y de la educación (seis profesionistas en activo y seis docentes). Puede también formarse también un comité parecido para dar su opción sobre la pertinencia del estudio.

RESULTADOS:

Orientación para el desarrollo de cada

uno de los sectores. Plan General de elaboración de los Programas. Para cada uno de los programas se deben preparar:

- Estudio Particular.
- Definición del Proyecto.

FASE II

• CONCEPCION.

Comité Técnico. Este procede al análisis de la situación de trabajo. Está integrado por diez especialistas de la profesión en activo y de algunos especialistas en la enseñanza a título de observadores.

Comité de Validación. Da su opinión sobre el proyecto de formación (orientación del Programa, Competencias a desarrollar, etc.). Está integrado por doce personas. Incluye un número igual de especialistas en el trabajo y la educación.

RESULTADOS:

- Análisis de la situación de trabajo.
- Precisión de la orientación y determinación de las competencias.

• PRODUCCION

Comités especiales. Estos comités pueden formarse cuando se requieran para dar puntos de vista sobre los objetivos, así como sobre las estrategias y los recursos propuestos para alcanzar los objetivos. Su composición es variable; estando compuesto por especialistas de la docencia.

RESULTADOS:

- Definición de los objetivos, de las estrategias y de los recursos para la formación.
- Realización del Programa de Estudio, Guía Pedagógica, Guía de Evaluación y Guía de Organización.

FASE III

• APLICACION Y EVALUACION.

Comité de Implantación. Da su opinión sobre las estrategias y los recursos para la implantación. Está compuesto por ocho personales especialistas en la docencia.

Comité de Evaluación. Da su opinión sobre el estado de un programa y determina si es pertinente proceder a una revisión.

Está compuesto por diez representantes y especialistas del trabajo y la docencia (cinco de cada uno).

RESULTADOS:

- Experimentación (si da lugar).
- Aprobación del responsable.
- Implantación.
- Recolección de resultados sobre la utilización de los programas para actualizar o revisar, si da lugar.

La formación de estos tres Comités es obligatoria. Para aclaración de operatividad, ver gráfico 3.

6.- DOCUMENTACIÓN A ELABORAR

La documentación que se debe elaborar para la realización de una competencia es la siguiente:

PROGRAMA DE ESTUDIO.

Consiste en la definición del tema a desarrollar en la competencia, resultado del análisis de los trabajos producidos por los Comités: Consultivo, Técnico y de Validación.

Es un documento de carácter normativo que presenta los objetivos y las exigencias esenciales de la formación.

GUIA PEDAGOGICA.

Documento que sirve de complemento al Programa, apoyando al mismo, proporcionando las indicaciones sobre la enseñanza y el aprendizaje.

GUIA DE ORGANIZACION PEDAGOGICA Y MATERIAL.

Documento que sirve de apoyo en la Organización Pedagógica y en la Organización del Equipamiento para la Enseñanza.

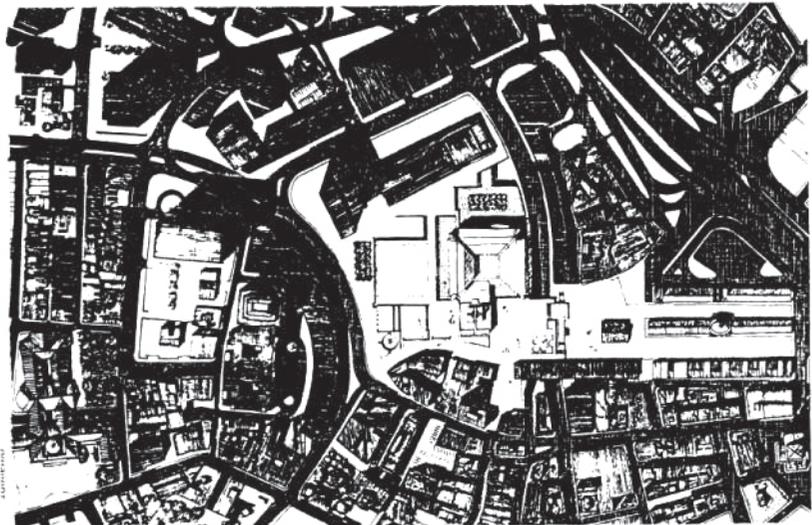
GUIA DE EVALUACION

Documento de carácter normativo que sirve de cuadro de apoyo para la evaluación en el contexto de sanción de estudios.

La evaluación debe realizarse de acuerdo a los siguientes conceptos:

- De los conocimientos prácticos.
- De los procesos de trabajo.
- Del producto.

El presente trabajo es un Resumen de las Conferencias y Documentación recibida en el curso sobre MODELO CURRICULAR BASADO EN COMPETENCIA y el TALLER DE SENSIBILIZACION Y FORMACION DEL PERSONAL DEL I.P.N., SOBRE EDUCACION BASADA EN COMPETENCIA; impartidos por la Profesora Elina Delprato y el Dr. Daniel Cervera; en Mayo de 1995





PROCESO DE ELABORACION DE LOS PROGRAMAS

FASE I

ESTUDIO Y PLANIFICACION

COMITE CONSULTIVO (*)
Da su punto de vista sobre la orientación de un sector. Está compuesto generalmente de 12 representantes del mundo del trabajo y de la educación (6 profesionistas en activo y 6 profesores). Puede también formarse un comité parecido para dar su opinión sobre la pertinencia del estudio.

Resultados:

- Orientación para el desarrollo de cada uno de los sectores.
- Plan general de elaboración de los programas.
- PARA CADA PROGRAMA:
- Estudio preliminar,
- Definición proyecto.

FASE II

CONCEPTUALIZACION

COMITE TECNICO (*)
Este procede al análisis de la situación de trabajo. Está compuesto de diez especialistas de la profesión y de algunos especialistas de la enseñanza a título de observadores.

COMITE DE VALIDACION. (*)
Da su opinión sobre el proyecto de formación (orientación del programa, competencias a desarrollar etc.) Está compuesto de doce personas. Incluye un número de especialistas en el trabajo y en la educación.

Resultados:

- Análisis de la situación de trabajo.
- Precisión de la orientación y determinación de las competencias.

FASE III

PRODUCCION

COMITES ESPECIALES. (*)
Estos comites pueden formarse cuando se requiera para dar puntos de vista sobre los objetivos, así como sobre las estrategias y los recursos propuestos para alcanzar los objetivos. Su composición es variable. Está compuesto por especialistas de la Educación.

Resultados:

- Definición de los objetivos, de las estrategias y de los recursos para la formación del programa de estudio, guía pedagógica, guía de evaluación y guía de organización.

APLICACION Y EVALUACION

COMITE DE IMPLANTACION (*)
Da su opinión sobre las estrategias y los recursos para la implantación. Está compuesto por ocho personas especialistas de la Educación.

COMITE DE EVALUACION. (*)
Da su opinión sobre el estado de un programa y determina si es pertinente proceder a una revisión. Está compuesto por cinco representantes y especialistas del Trabajo y cinco de la Educación.

Resultados:

- Experimentación (si da lugar). Aprobación del responsable. Implantación, recolección de resultados sobre la utilización de los programas para actualizar o revisar, si da lugar.

(*) LA FORMACION DE ESTOS COMITES ES OBLIGATORIA

El mundo de la arquitectura

El supertriángulo

LSD

Arg. y M. en P.U.R. Daniel Luna Soto
Universidad de Guanajuato

Una de las preocupaciones centrales de la teoría de la arquitectura es ofrecer las ideas más cercanas a lo real, como es y no como suponemos o quisiéramos que fuera, sobre la arquitectura o como aquí se asume, el mundo de la arquitectura; éste parece un objetivo y un enunciado tan frecuente y según algunos pensadores, tan inocuo e improductivo que lo mejor sería no gastar el más pequeño esfuerzo en ello... sin embargo la diversidad de ideas (a veces simples opiniones) de lo que es la arquitectura, bien merece y requiere de una inicial precisión.

¿Qué es la arquitectura? ¿Ciencia, disciplina, actividad especial, diferente a todas las demás, algo tan especial que no puede ser definido? ¿Cada expresión / idea / opinión que de ella se exprese es correcta porque depende de quien lo diga¹? ¿Cual es la verdadera? ¿Existe una y solamente una que sea la verdadera²?

Para lograr saber qué es, la arquitectura requiere como es normal, hacer suyos una serie de conceptos que en otras disciplinas han mostrado alto grado de veracidad (por ejemplo, la idea correcta

de lo que es verdad³, en el contexto evidentemente científico), y avanzar así en el conocimiento de tal disciplina; sin embargo, tal parece que en ocasiones las discusiones teóricas se convierten en auténticas batallas donde cada soldado se encuentra amurallado en su torre de babel... y lo que es pero, descalificando al de enfrente por vivir en una torre de ese tipo...

¿Como encontrar ideas, conceptos,

actividad humana), puesto que existe la libertad y el derecho para expresar nuestras ideas... así podemos hablar de lo que queramos y como queramos... desde luego, sin ir más allá de lo que establecen las normas sociales que aseguran nuestra sana convivencia...

De lo anterior se desprende un sinnúmero de ideas acerca de la arquitectura... pero cual será o debiera ser la correcta o la "verdadera"... será aquella que satisfaga al objeto de estudio (en este caso de la arquitectura), puesto que así recordamos ciertamente, y aplicamos, lo que nos enseña la teoría del conocimiento, es decir, no depende de quien lo diga (la verdad NO es subjetiva) sino de la correspondencia entre la idea y el objeto (la verdad ES subjetiva).

- **ACTOR**, independientemente de lo que estemos hablando, siempre lo estaremos haciendo en función del



definiciones, que nos lleven a entablar un diálogo verdaderamente fructífero en el mundo de la arquitectura?... porque si usted analiza con cuidado las enormes cantidades de definiciones sobre lo que es la arquitectura, encontrará seguramente a aquellas que satisfaga sus intereses o sus gustos (pero en ningún momento hemos hablado de considerar y respetar las rigurosidades de la ciencia como

hombre, por su intervención directa o porque sus consecuencias, por omisión o por comisión, inciden en él, el hombre... es él entonces, el hombre quien hace, quien se convierte en la parte activa del mundo de que se trate, sin él no existiría tal aspecto... sin actor no hay mundo.

- **PRODUCTO**, independientemente de lo que estemos hablando, siempre señalaremos la existencia de algo que se produce, de algo que le da razón de ser, pues no es posible que exista un

¹ Desde luego que esta última idea debe ser desechada porque si no es así, entonces caeríamos en un idealismo subjetivista (cf. Conforth *Teoría del Conocimiento*) que nos condena a la no comunicación, pues si cada quien dice la verdad, entonces llegamos a la negación misma de la verdad... otro es el camino.

² Cuando expresamos el término "verdad", estamos empleando una idea que se ha discutido ya durante muchas épocas y por los más diversos autores y parece que en general existe consenso: es la correspondencia entre la idea del objeto y el objeto del que se discute / habla.

³ Vid. Supra. Nota 2.

EL MUNDO DE LA ARQUITECTURA EL SUPERTRIÁNGULO LSD

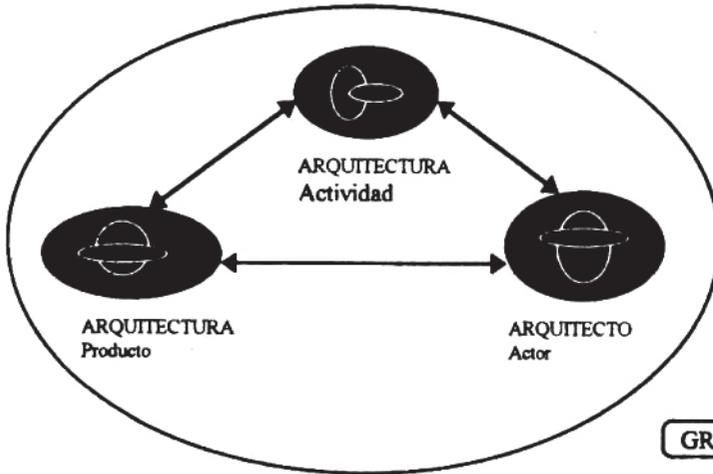


GRÁFICO 2

EL MUNDO DEL PAN EL SUPERTRIÁNGULO LSD

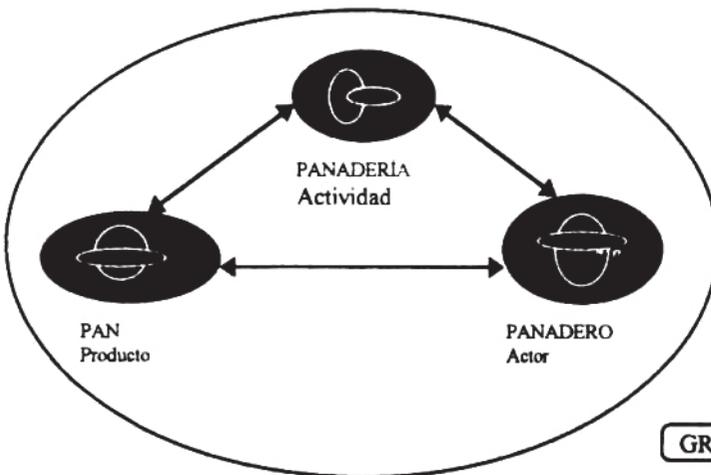


GRÁFICO 1

actor que produzca “nada”... la presencia del actor obliga a considerar la existencia de “algo” producido: el producto.

- **ACTIVIDAD**, independientemente de lo que estemos hablando, siempre tendremos la necesidad, si hemos hablado de actor y producto, de considerar ineludiblemente, la presencia de un tercer elemento esencial: la actividad... (en algún momento, por su especificidad, tal actividad recibe un nombre específico⁴, respondiendo

a esas especificidades mencionadas) entendida como el conjunto de acciones, reglas, conocimientos, prácticas que son necesarias para que el actor produzca lo que se pretende...

Analicemos lo que se expresa gráficamente y que se ha denominado como el “El Supertriángulo LSD⁵” (con

socrática, el sentido claro y cierto de cada expresión... también habría de considerar los términos “oficio” y profesión...

⁵ Triángulo porque son tres elementos esenciales de cualquier mundo... “super” por darle una mayor presencia visual y fonética, para atraer la atención... LSD, por las siglas del autor y sobre todo, porque así se hace uso de la evidente “fama” de las siglas de la di-etilamina del ácido lisérgico.

⁴ Actividades específicas que requieren atención especial para poder saber qué es la arquitectura: teoría, ciencia, método, técnica, arte y disciplina científica... desde luego que debe precisarse, siguiendo la tradición

tintes jocosos pero con toda seriedad, puesto que se juega con las siglas LSD, que no tienen nada que ver con la “onda” narcotraficante que ha asolado a este país en los momentos actuales, ya que significan Luna Soto Daniel, nombre del autor de este artículo... perdón por la evidente muestra de egocentricidad); en el Gráfico 1 se habla de tres elementos esenciales componentes del mundo “pan⁶”:

- **PAN.-** El producto que se obtiene como resultado de las acciones y que es el satisfactor de la necesidad que le ha dado origen a dicho mundo.
- **PANADERO.-** Asumido aquí como el actor que es el que realiza las acciones a través de la aplicación de conocimientos, técnicas, reglas, etc., y que le permite producir el pan...
- **PANADERIA.-** Entendido como la actividad, los conocimientos, las reglas, las normas, las leyes, etc. y omitiendo otros sentidos⁷ que pudieran dársele a esa palabra, aquí claramente acotada.

Una de las enseñanzas primeras de esta reflexión sobre el mundo del pan, es sin duda alguna la casi perfecta delimitación y especificidad de cada uno de los elementos constitutivos del citado mundo del pan; no es posible confundir al pan con la panadería o ésta con el panadero... ¡ja! ¡Claro que es “hasta chistoso” cuestionar sobre la inconfundibilidad de tales elementos! Es evidente que el conocimiento y la experiencia que hemos adquirido en nuestro vivir cotidiano nos es más que suficiente para corroborar la veracidad de tales razonamientos...

⁶ Nos referimos a ese producto de consumo cotidiano y casi generalizado, denominado específicamente de formas tan diversas: concha, bolillo, etc. ... ¡es esto simple, vulgar y hasta ocioso? ¿Vergonzoso hablar de estos temas en algo tan serio como la arquitectura? Recordemos lo que menciona Albert Einstein: “La ciencia toda no es sino el refinamiento de lo que pensamos todos los días”. SIN PREJUICIOS busquemos las respuestas a las preguntas... ¿Qué es la arquitectura?

⁷ En este caso no consideramos el sentido de la palabra referido al lugar donde se hace o se vende el “pan”...

entonces tales veracidades podemos trasladarlas a otro mundo, por analogía, al mundo de la arquitectura, donde de ninguna manera deberemos confundir los elementos esenciales ... so. pena de caer en situaciones "chuscas" por confundir al pan con el panadero o con la panadería...

Si este razonamiento, en sus ideas centrales lo trasladamos y lo aplicamos al mundo de la arquitectura, (gráfico 2), tendremos tres elementos esenciales:

- **ARQUITECTURA**⁸.- El producto que se obtiene como resultado de las acciones y que es el satisfactor de la necesidad... ¡Cuidado! porque en



primera instancia no parece existir ningún problema... sin embargo...

- **ARQUITECTO**⁹.- Asumido aquí como el actor que es el que realiza las

⁸ Parece ser éste el término empleado con mayor frecuencia para denominar así a los resultados del quehacer arquitectónico...

⁹ Bueno, también es conveniente precisar que el arquitecto de la época moderna no tiene la misma función social que el de la época medieval, por señalar un momento histórico diferente al nuestro. Tómese en cuenta la especialización del trabajo, la evolución del conocimiento, su aumento cuantitativo y cualitativo... hace varios siglos el arquitecto podía hacer todo lo concerniente a su actividad, hoy la realidad nos ha condenado a la división del trabajo... entonces cuando nos referimos al "arquitecto" prácticamente nos referimos a una abstracción (idea) del conjunto de individuos

acciones a través de la aplicación de conocimientos, técnicas, reglas, etc., y que le permite producir el factor de la necesidad habitacional...

- **ARQUITECTURA**¹⁰.- Entendido como la actividad, los conocimientos, las reglas, las normas, las leyes, etc., y omitiendo otros sentidos que pudiera dársele a esa palabra, aquí claramente acotada... pero los problemas surgen si comparamos la denominación de este elemento con el de la actividad, que en el mundo de la arquitectura son "idénticos"...

Ante estos argumentos expuestos, se considera que en el discurso existente sobre la arquitectura es posible aclarar algunas ideas y sobre todo, impedir los diálogos de sordos y las discusiones interminables tan solo por la denominación o nombre del concepto... ahora podremos dilucidar, primero si la o las definiciones que estudiamos o analizamos se refieren a uno o a otro elemento esencial del mundo de la arquitectura.

Por último, ¿O debió anotarse al principio?, sería conveniente recordar, como Fernando Savater¹¹ lo hace, la necesidad invertir un poco de atención y un poco de paciencia en el análisis de las ideas expuestas...si resisten la ofensiva de la razón y resultan medianamente verdaderas ¿Podrían ser un apoyo, aunque insignificante, en la comprensión del mundo de la arquitectura? ¿Podrían ser elementos guías en la discusión de las ideas arquitectónicas? **¿Podríamos empezar a respondernos con mayor grado de certidumbre qué es la arquitectura?**

que hacen posible el "quehacer" arquitectónico.

¹⁰ La risa inicial en un momento dado puede convertirse cuando menos en duda: ¿Arquitectura es el mismo nombre para el producto y la actividad? ¿En qué momento, cuando definimos arquitectura, nos hemos puesto a reflexionar si nos referimos a uno u otro sentido? ¿Actividad o producto?

¹¹ Savater, Fernando. *Ética para Amador* p.13

arquitectura - actividad - actor - arquitecto - arquitecto - arquitecto - producto

La segunda conferencia de las Naciones Unidas sobre los Asentamientos Humanos (Hábitat II) realizada en Estambul en junio de este año, trató, a nivel planetario, dos temas de crucial interés para la enseñanza de la arquitectura: 1.- Vivienda adecuada para todos y 2.- Desarrollo Sustentable de los asentamientos humanos en un mundo urbanizado.

El tratamiento dado a estas cuestiones en esa reunión, se inscribe, ciertamente, en un conjunto de preocupaciones compartidas por quines estamos inmersos no sólo en la problemática del *hábitat*, sino también en el ámbito de la preparación de los profesionistas expertos en su construcción y transformación.

El reconocimiento de las agudas *patologías* que sufren nuestros asentamientos, a cuatro años del siglo XXI y en esta etapa de globalización acelerada, presidió el evento internacional:

"Los problemas más graves a que se enfrentan las ciudades y los pueblos, junto a sus habitantes, comprenden la escasez de recursos financieros, la falta de oportunidades de empleo, el número de personas sin hogar y de asentamientos de precaristas, el incremento de la pobreza y el desequilibrio creciente entre ricos y pobres, el aumento de la inseguridad y de los índices de delincuencia, las deficiencias y el deterioro del patrimonio de viviendas y de los servicios e infraestructuras, la falta de instalaciones sanitarias, el uso indebido de la tierra, la inseguridad en la tenencia, la creciente congestión del tráfico, el aumento de la contaminación, la falta de zonas verdes, las deficiencias en el abastecimiento del agua y del saneamiento, la falta de coordinación del desarrollo urbano y la creciente vulnerabilidad a los desastres" (Declaración de Estambul sobre Asentamientos Humanos, 1996).

En los dos temas de la Conferencia se encontró esta problemática, misma que por cierto, fué esbozada ya en el Hábitat I,

LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA

LA CONFERENCIA DE ESTAMBUL

Arq. Rafael López Rangel
Universidad Autónoma Metropolitana- Azcapotzalco

en Vancouver en 1976, y desde entonces fue objeto de sucesivas reuniones de las propias Naciones Unidas. Lo digno de destacarse es que, como producto de estas discusiones, la gran diferencia entre los acuerdos de Vancouver y los de Estambul, reside en dos cuestiones fundamentales: *en primer lugar*, en que en la reunión de 1996 culmina la institucionalización de un término, verdaderamente clave: **Desarrollo Sustentable**. Este término vertebró el contenido de los documentos elaborados en Estambul, ya que implica una dura crítica a los modelos de desarrollo adoptados hasta ahora y plantea una nueva manera de entenderlos. *En segundo lugar*, en que en el Hábitat II se estableció la decisiva participación de las comunidades, las familias y las personas para que sean verdaderos protagonistas del enfrentamiento al problema de la ciudad y la vivienda.

En cuanto al "Desarrollo Sustentable" que fue definido por la Comisión Burtland en 1987, tenemos que subrayar que encierra un reto de fin de siglo:

"aquella forma de desarrollo que no comprometa las necesidades de las generaciones futuras por satisfacer a las de las generaciones actuales" (Comisión Burtland, 1987).

Ni más ni menos. Se trata de un duro reconocimiento: nuestras modernidades se han construido a expensas de la naturaleza y de la sociedad misma. La tarea, ahora, es corregir ese rumbo, lo cual naturalmente, trasciende el siglo.

De suyo se entiende que el tema de la vivienda, con sus especificidades, queda implicado en el del Desarrollo Sustentable, y por ello hacemos hincapié en éste. También se comprende el significado que tiene la reflexión del Desarrollo Sustentable (o "sostenible" como se traduce del inglés comunmente el término) en lo que respecta a la arquitectura en general y su enseñanza, ya que abarca el sistema global de la edificación de un asentamiento. Para reforzar esto, veamos que nos dice al respecto el documento de Estambul:

"B. Asentamientos Humanos sostenible. Nos comprometemos a conseguir que los asentamientos humanos sean sostenibles en un mundo en un proceso de urbanización, velando por desarrollo de sociedades que hagan un uso eficiente de los recursos dentro de la capacidad de carga de los ecosistemas y tengan en cuenta el principio de precaución y ofreciendo a todas las personas, en particular las que pertenecen a los grupos vulnerables y desfavorecidos, las mismas oportunidades de llevar una vida sana, segura y productiva en armonía con la naturaleza y su patrimonio cultural y valores culturales y espirituales, y que garanticen el desarrollo económico y social y la protección ambiental, contribuyendo así a la consecución de los objetivos del desarrollo nacional sostenible". (Declaración de Estambul sobre asentamientos humanos, 1996. Subrayados nuestros).

El "uso eficiente de los recursos"-medido en términos de la "capacidad de carga de

los ecosistemas" - involucra de manera directa a la planificación urbano-regional, a la construcción misma de la ciudad y a la edificación en particular. Se requiere ahora el abandono de políticas y prácticas

energía para la construcción y funcionamiento de los asentamientos humanos, así como la utilización de materiales y sistemas constructivos que no impliquen un gasto energético

efectos ecológicos adversos de determinados materiales de construcción, con la elaboración de los sectores privados y públicos". (Declaración de Estambul, 1996).



que han sido depredadoras del medio natural. Por ello en la Declaración de Estambul se establece que la "armonización del desarrollo de zonas urbanas con el medio ambiente natural y con el sistema general de asentamientos es una de las tareas básicas que deben emprenderse para conseguir un mundo urbanizado sostenible". Esto quiere decir que la ordenación territorial en términos meramente económicos y con criterios de las "Net Work Cities" emanados de las teorías del Sistema Mundial, no pueden ser tomadas como únicas ni universales. Se requieren políticas integradas, que tomen en cuenta los diversos procesos que intervienen en la sustentabilidad: "Entre los instrumentos para lograr un desarrollo físicamente más equilibrado figuran no sólo políticas urbanas y regionales específicas y medidas jurídicas, económicas, financieras, culturales y de otro tipo, sino también métodos innovadores de planificación y diseño de ciudades, desarrollo, renovación y ordenación urbanos". (Declaración de Estambul. Subrayados nuestros)

Entre las determinaciones de esos métodos innovadores están: la necesidad de una *ordenación integrada del medio ambiente; la utilización sostenible de la*

depredador. Al mismo tiempo, considerar una extensa labora de rehabilitación urbana que incluya la restauración ecológica y la conservación integrada de los valores culturales de la ciudad.

En lo que respecta a la vivienda, lo fundamental de la Declaración de Estambul es que especifica medidas para hacer realidad el derecho a la vivienda para todos, y al mismo tiempo que ésta se realice, cuando menos, con criterios de gradualidad y en todos los casos, de sustentabilidad. Lo que nos interesa señalar en este punto es que dentro del enfoque multisectorial, se plantean criterios constructivos:

"Alentar la elaboración de métodos de construcción ecológicamente racionales y asequibles y la posibilidad y distribución de materiales de construcción, incluido el fortalecimiento de la industria autóctona de materiales de construcción, que debe basarse en la medida de lo posible, en los recursos disponibles a nivel local... Promover el libre intercambio de información sobre todos los aspectos de la higiene ambiental relacionados con la construcción, incluida la elaboración y difusión de bases de datos sobre los

Consecuentemente con el carácter integral del documento, la Declaración de Estambul incluye la implementación de medidas para la preparación de los expertos que tendrán que llevar a cabo estas tareas.

Y así, entre otras, indican:

"Alentar y apoyar las investigaciones y los estudios encaminados a fomentar y desarrollar las técnicas, normas y criterios autóctonos de planificación y diseño con el fin de adecuarlos a las necesidades reales de las comunidades locales".

.....
"Ofrecer incentivos a los ingenieros, arquitectos, urbanistas y contratistas y a sus clientes para que proyecten y construyan estructuras e instalaciones accesibles y de bajo consumo de energía utilizando recursos locales y para que se reduzca el consumo de energía en los edificios que ya estén en uso". (Declaración de Estambul, 1996).

COROLARIO.

Se entiende que con estos planteamientos de la Declaración de Estambul, se abre "un mundo nuevo" en el ámbito de nuestra cultura arquitectónica, muy especialmente para México y latinoamérica. Sin embargo, como bien se lee, parten de todo un conjunto de experiencia almacenadas. Y no es incorrecto afirmar que en buena medida el bienestar futuro de los habitantes de nuestros asentamientos y el disfrute integral de los productos de la ciencia, la tecnología y cultura, dependerá de las formas en que esos asentamientos se planifiquen y construyan. Sobra decir el papel y la responsabilidad que en estos tienen nuestras Escuelas de Arquitectura.

INTRODUCCIÓN:

La importancia que reviste el estudio de los materiales y sistemas constructivos como elementos de significación histórico-cultural y, como factores de apropiación de conocimientos en el campo de la arquitectura; es un tema pocas veces abordado. Generalmente, los estudios se centran en el análisis de las características estilísticas, decorativas y en ocasiones funcionales;¹ también los estudios de materiales y procesos de construcción se generalizan, dando por sentado condiciones que, en la casuística especial de cada región, no dan respuesta real de sus condiciones constructivas.

En la zona lacustre de Pátzcuaro, una de las áreas más importantes del estado de Michoacán; se localizan asentamientos con singulares características en lo relativo a tradiciones, organización social, costumbres y formas de vida que dieron origen a una arquitectura muy propia, anclada a las condiciones físico-geográficas de un sitio caracterizado por su extensa riqueza natural y cultural.²

¹ Se han revisado documentos considerados pioneros en este campo de la historia de la arquitectura mexicana; las fuentes revisadas, por considerarse las más importantes sobre la arquitectura tanto en la etapa prehispánica como la colonial, obedecen a la región estudiada en lo referente a las condicionantes históricas locales y en relación a los siglos XVI y XVII como etapa significativa en el desarrollo y consolidación de la arquitectura particular del estado de Michoacán. Documentos como *La relación de Michoacán*, de Fray Jerónimo de Alcalá; *Historia de la provincia de San Nicolás de Tolentino de Michoacán*, de Diego de Basalenque; *Historia sucinta de Michoacán*, de José Bravo Ugarte; *El obispado de Michoacán en el siglo XVII*, de Ramón López-Lara, etcétera y otras fuentes clásicas en el campo específico de la arquitectura de los siglos señalados como: *Arquitectura Mexicana del siglo XVI*, de George Kubler; *Historia del Arte Hispano Americano*, de Diego Angulo Íñiguez; *Arte colonial en México*, de Manuel Toussaint, etcétera, etcétera; en ningún escrito de los señalados, se han podido encontrar explicaciones que den luz sobre los aspectos constructivos de las edificaciones que en ellos se estudian.

² De Alcalá Miranda, Fray Jerónimo señala "Y yendo y siguiendo el agua no había camino, que estaba todo cerrado con árboles y con encinas muy grandes y estaba todo oscuro y hecho monte", p. 46. cf. Bravo Ugarte en La inspección ocular en Michoacán en las páginas

SISTEMAS DE CUBIERTAS EN LOS TEMPLOS DE LA ZONA LACUSTRE DE PATZCUARO

M. Arq. Luis Torres Garibay /Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo



Figura 1.- Santa Ma. Huiramangaro

En la región purépecha y en particular en la zona del lago de Pátzcuaro, la actividad constructiva estuvo condicionada por el medio natural existente,³ el aprovisionamiento y procesamiento de los materiales como la piedra, la madera y la tierra; fueron factores fundamentales para la edificación de templos, conventos, capillas, hospitales, viviendas, trojes y todo tipo de construcción relacionada con los servicios requeridos para satisfacer las

necesidades de la sociedad.

En este ámbito de la actividad constructiva, el espacio temporal comprendido por los siglos XVI y XVII marcó un sensible desarrollo; el siglo XVI propició un gran avance en la edificación de templos y conventos para la evangelización, con lo cual se formaron las bases y se fusionaron las ideas locales con las traídas del viejo mundo generándose un alto crecimiento en la edificación, originándose para el siglo XVII, un periodo de consolidación y reafirmación de una cultura constructiva que se tornó tradición y ha permanecido hasta nuestros días.

19 y 20, señala la gran riqueza que existía en la región del lago de Pátzcuaro.

³ *Ibidem*.

Esta riqueza constructiva, manifiesta de forma contundente en las edificaciones civiles y religiosas que circundan la ribera del lago de Pátzcuaro; ofrece el campo de análisis adecuado para estudiar, entender y explicar la arquitectura en su concepción completa, forma, espacio, función, constructibilidad y significación.

En Michoacán, las tareas de edificación requirieron un alto conocimiento en el manejo de los materiales y su implementación para la construcción. En el caso de la zona lacustre, llama la atención de forma especial, la solución de las cubiertas que casi en su totalidad se construyeron de madera. Particularmente, los sistemas de cubiertas de madera para cubrir grandes claros como los requeridos para techar las naves de templos, conventos y capillas, muestran, al ser analizados, un amplio conocimiento en lo referente a los sistemas estructurales, la estereotomía de los materiales y la carpintería de lo blanco.

Las cubiertas de madera en los templos de la zona lacustre de Pátzcuaro es el tema que se explica a continuación; se analiza su forma, construcción y trabajo estructural y se hace referencia a los diversos componentes que las constituyen y la relación que estas guardan con el resto de la edificación.

LAS CUBIERTAS DE MEDIA TIJERA

El sistema de cubiertas utilizado en los templos de la zona lacustre, siempre fue el de media tijera, como lo menciona Basalenque al referirse al templo de Tiripetío, "...la cubierta, que era de media tijera, toda llena de artesones..."⁴ ya que en la mayoría de los casos se acompañaba de un techo de vigas sobre arrastres transversales en su más sencilla solución; de vigas y zapatas horizontales como en los casos de Erongarícuaro, Huiramangaro, Tziróndaro y Purenchécuaro; de cerchones y tablonés formando un sistema abovedado como en los ejemplos de la Compañía de Jesús de Pátzcuaro y Jarácuaro. (vid. esquemas: 1, 2, 3, y foto N° 1).

La solución de cubierta de media tijera sobre vigas apoyadas en juegos de tres zapatas, con gualdras de amarre y arrastres, es posiblemente el que en primera instancia ofreció las condiciones adecuadas para librar las amplitudes de las naves que fluctuaban entre los diez y doce metros de luz. Es posible que en época posterior se haya utilizado el sistema abovedado por medio de cerchones y tablonés a imitación de las bóvedas de mampostería.⁵

Los diversos armazones encontrados en los templos de la zona lacustre, están solucionados de dos formas; una de ellas, conocida en el medio regional como cubierta de *caballete y largueros*, consiste en apoyar sobre los muros extremos en la parte alta, donde doblan las vertientes, un rollizo (morillo), palo redondo que se obtiene cortando árboles jóvenes; para descansar en él los largueros consecutivos que forman las vertientes. Este sistema, el más socorrido en Michoacán, lo describe Enrique Nuere como *cubiertas simples*, derivadas directamente de las conocidas de *par e hilera* (larguero y caballete para el área lacustre), cuyo esquema responde a una de las soluciones más sencillas posibles.⁶ La otra solución, que es más elaborada pero según afirma el propio Nuere, ofrece mejores condiciones de trabajo estructural al formar un elemento triangular que evita en un alto porcentaje el deslizamiento de las piezas; es conocido como cubierta de *pares y nudillos*, consiste en un armazón

formado por dos piezas inclinadas, enlazadas en su extremo superior a media madera para formar las pendientes y, un elemento horizontal que las sujeta por debajo de la unión, el que funciona como tensor para evitar el deslizamiento, este elemento se une a los pares por lo general a cada tercio del claro o amplitud que libra la cubierta, en todos los casos revisados en el área de estudio, los enlaces en la cúspide carecen de la hilera y en los muros, descansan sobre arrastres longitudinales, sobrepasándolos para formar los aleros. Según Nuere, los componentes de este sistema son: la hilera, los pares o alfardas, el nudillo y el estribo,⁷ motivándose las variables con el caso michoacano al no utilizar la hilera ya que las fajillas transversales colocadas para recibir las tejas, son las encargadas de enlazar cada una de las tijeras.

Asimismo, el enlace de cada extremo de los pares en los muros, tiene solución de forma diferente que en el estribo. (vid. esquemas 4, 5)

El primer sistema descrito, de caballete y largueros, ha sido el más utilizado y requirió de otros elementos estructurales anexos para complementarse ya que en construcciones tan alargadas como las naves de los templos, hubo necesidad de apoyos intermedios para soportar el caballete, los que fueron solucionados por medio de tijeras auxiliares apoyadas en las gualdras de amarre. De igual forma, se acostumbró aliviar la flexión que sufren los pares en la distancia comprendida entre el enlace del nudillo y el descanso del extremo del par en el arrastre; colocando un puntal inclinado y apoyado sobre arrastres auxiliares que descansan en las gualdras de amarre. (vid. esquemas 1, 2, 3, y foto N° 2)

Las gualdras de amarre, parecen ser una solución americana, ya que en las fuentes documentales no se encuentran descritas ni se aprecian ilustraciones que lo indiquen; sin embargo, habrá que indagar más al respecto; lo que si se puede afirmar es que, estos elementos son parte vital en el sistema ya que su trabajo es de

⁴ Basalenque, Diego. *Historia de la Provincia de San Nicolás de Tolentino de Michoacán, Del Orden de N. P. S. Agustín*, p. 61.

⁵ La hipótesis de la posterioridad del sistema abovedado en relación al sistema de vigueta y zapatas, deberá ser estudiada a fondo; sin embargo, las pistas encontradas en las observaciones, muestran con claridad en varios casos, la modificación del sistema para convertirlo en el abovedado; un ejemplo de ello es el Templo de la Compañía de Jesús de Pátzcuaro, donde se aprecia claramente la modificación en fachada y en el interior del tapanco.

⁶ Nuere, Enrique. *La carpintería de lo blanco, Lectura dibujada del primer manuscrito de Diego López de Arenas*, p. 19.

⁷ *Ibidem*, p. 61.

carácter estructural, participando en el sustento de la cubierta al recibir los puntales y las tijeras auxiliares y, de enlace con el sistema de muros de apoyo. Aparecen colocadas transversalmente, a distancias no mayores de cuatro metros entre sí y sobrepasan los paños exteriores de los muros para enlazarse con ellos a través de una perforación que acepta una cuña vertical, formando una cruz para lograr el amarre de los muros ayudando el propio peso de las piezas a evitar deslizamientos de la cubierta y flambes de los muros. Estas piezas descansan sobre arrastres que corren lo largo de los muros y suelen ser de dimensiones generosas, sus medidas más comunes fluctúan entre los 40 y 44 pies de longitud, (12.00 y 13.00 metros); 15 a 17 pulgadas de peralte, (0.38 y 0.43 metros) y 11 a 14 pulgadas de ancho, (0.28 y 0.356 metros) y constituyen un elemento estructural importantísimo dentro del conjunto y, en ocasiones forman parte compositiva de los elementos decorativos en el interior de la nave como en el caso del templo de Santiago Tupátaro (zona lacustre de Pátzcuaro). Pueden también estar colocadas por parejas dependiendo de las secciones utilizadas como en el ejemplo de la Compañía de Jesús de Pátzcuaro. (vid. esquema 3).

EL SISTEMA DE VIGAS SOBRE ZAPATAS

La solución más utilizada para cerrar y dar vista interior al sistema de cubiertas en los templos que se construyeron con amplitud mayor a 10 y 14 varas castellanas, (una vara castellana es igual a: 0.838 metros),⁸ es decir entre 8.38 y 11.732 metros de ancho; fue la de apoyar las vigas sobre juegos de zapatas empotradas en los muros, trabajando en saledizo una sobre otra cada vez más alargada la inmediata superior, para reducir el claro de la nave hasta una cuarta parte; solución estructural que evita en un alto porcentaje el flexionamiento de las vigas al disminuirse la distancia entre los apoyos. Esta solución, aparte de su virtud estructural, fue explotada hábilmente como elemento de exornación, combinando los extremos volados del

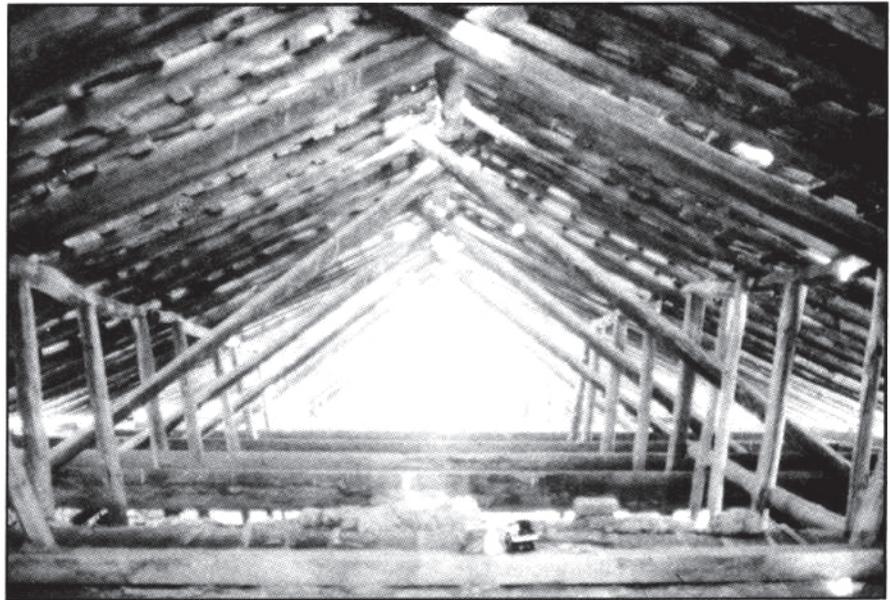


Figura 2.-
San Francisco
Erongaricuaró



Figura 3.-
San Francisco
Erongaricuaró

sistema de zapatas con canes y riostras talladas de diversas formas.

El sistema se construía colocando en primer término, un arrastre longitudinal a lo largo de los muros laterales de la nave, el que consistía en dos vigas acostadas y apañadas cada una a un paramento del muro, enlazadas por transversales ensamblados en cola de pato, relleno con adobes para enrasar. Sobre los

arrastres se colocaban las primeras zapatas consistentes en un tramo de viga que sobrepasaba el espesor del muro, con un voladizo decorado en forma de can, no mayor que 1.5 pies (0.45 metros) distanciadas entre sí 1 y 1.5 pies, (0.30 a 0.45 metros), separación que se tapaba

⁸ Icaza Lomeli, Leonardo. *La Vara*, México, p. 14 cfr. García Salinero, Fernando *Léxico de alarifes de los siglos de oro*, p. 235.

con una tabla diagonal, siguiendo la inclinación del can, encajonada en escopladuras de ensamblaje que se fabricaban en los costados de las zapatas. Sobre el primer juego de zapatas, se colocaban tabloncillos transversales en cada extremo, para conformar arrastres de apoyo al siguiente juego de zapatas que repetían el sistema sobresaliendo más que los inferiores hasta formar el juego de tres. (vid. esquema 6 y foto N° 3).

Sobre el último juego de zapatas y arrastres, se colocaban las vigas de extremo a extremo de la nave, no importando incluso si alcanzaban a llegar hasta los muros ya que el sistema en saledizo, podía abatir estas diferencias. La tapa para cerrar el sistema, se construía de tablas acomodadas transversalmente a las vigas, ensambladas con lengüeta de cara o machihembradas. Después de las zapatas y vigas, se prolongaban los muros en una porción que superara un poco a la tapa, para colocar nuevamente otro juego de arrastres receptores de las gualdras de amarre y a la vez se continuaban los muros para recibir el arrastre central de apoyo para los pares. Las prolongaciones de los muros, además de servir para enrasar y evitar desfasamientos de las piezas, no permiten la tendencia al volteo de las zapatas; y si a esto agregamos los pesos de gualdras, tijeras, tejas y fajillas, se complementa el equilibrio estructural del sistema. (vid. esquemas 6, 7 y foto N° 4).

Es preciso hacer notar, desde el punto de vista estructural, que el sistema propicia coceos (empujes laterales) y estos, aunque no son de gran consideración, quedan neutralizados por las gualdras de amarre; sin embargo, el sistema de cargas para estos casos es considerado de forma vertical, transmitiéndose por el centro de los muros hasta la cimentación. Asimismo, se debe considerar que el sistema mantiene en su conjunto, una estrecha armonía estructural y constructiva ya que todas las partes cumplen la misión de transmitir, en la magnitud que a cada una le toca, los pesos a la inmediata inferior, proceso sucesivo hasta llegar al desplante

de la cimentación. Es por tanto un sistema compuesto de variadas piezas enlazadas entre sí por sobreposición.

Cabe señalar como ejemplos más significativos del sistema descrito, los templos de San Francisco Erongaricuario y San Andrés Tziróndaro, ambos resueltos con juegos de triples zapatas; y los casos de San Jerónimo Purechécuaro y Santa María Huiramangaro con solución de dobles zapatas.

EL SISTEMA DE BÓVEDA DE MADERA

El sistema de bóveda de madera es quizás una solución de origen michoacano ya que en la región su uso fue muy generalizado. Este sistema obedece más a una intención formal y decorativa que estructural ya que a diferencia del sistema de vigas sobre zapatas que forman parte de un conjunto estructural; la bóveda es un elemento independiente de la cubierta y de los muros, se aprovecha de éstos últimos

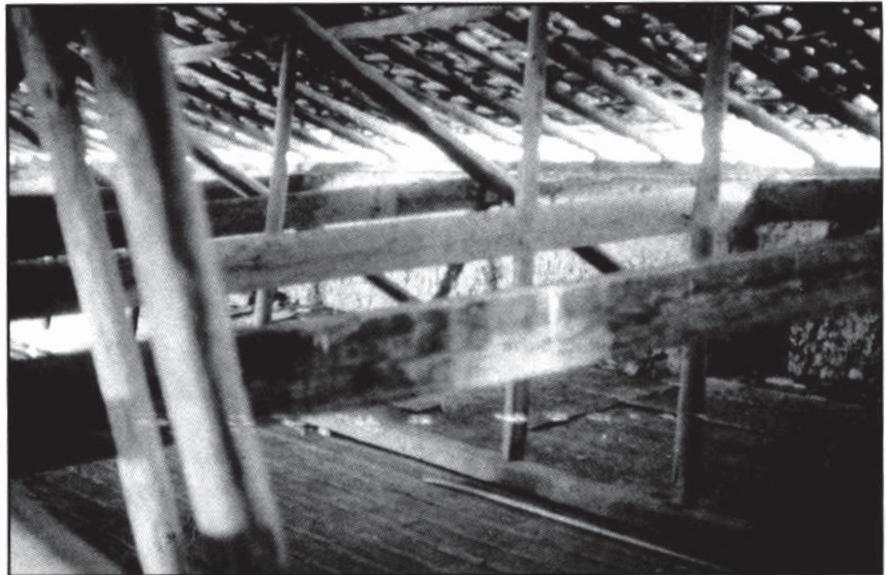


Figura 4.- San Francisco Erongaricuario

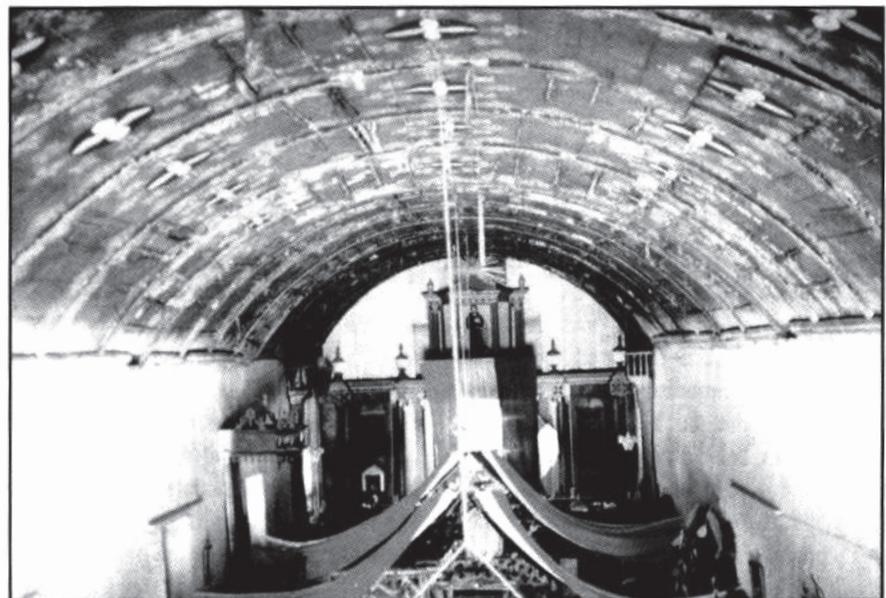


Figura 5.- San Pedro Zacán

para apoyarse y su alcance estructural consiste en la capacidad de librar el claro al cual es sometida. (vid. esquema 3 y foto N° 5).

El sistema de bóveda puede ser de medio punto como el de la Basílica de Nuestra Señora de la Salud de Pátzcuaro o rebajada como la mayoría de los casos, la Compañía de Jesús, el Hospitalito y San Agustín en Pátzcuaro; Jarácuaro en la isla del mismo nombre, San Pedro Pareo y muchos otros ubicados en la ribera del lago.

Por lo común los sistemas de bóveda fueron área importante para el desarrollo de la imaginería, en ellas se plasmaron relaciones iconográficas que forman parte de la iconología litúrgica de las diversas advocaciones de cada iglesia.

Es importante señalar que los sistemas de bóveda de madera son una respuesta regional a ese deseo de la etapa final del siglo XVI e inicial del siglo XVII, de cubrir los espacios internos de los templos por medio de bóvedas construídas con los recursos materiales que el medio físico-geográfico ofrecía.

La construcción de estos techos abovedados, siempre se realizó utilizando una estructura o esqueleto portante, consistente en arcos rebajados a manera de nervaduras, colocados de lado a lado transversalmente al espacio y apoyados en sus extremos, sobre un escalonamiento intencionalmente construído en los muros longitudinales del recinto, se colocaban separados entre sí, con una distancia no mayor a tres o cuatro varas castellanas y en ocasiones se colocaban por parejas conformando entreejes de dobles arcos. Estos arcos eran construídos de tramos de vigas denominados cerchones, con ensambles en sus extremos, de tal forma que les permitiera conformar la curvatura deseada bajo el principio geométrico de que una sucesión de pequeñas rectas con un acomodo y corte intencional permiten la formación de un desarrollo curvo. (vid. esquema 8).

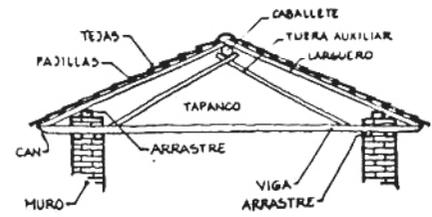
Entre cada arco se colocaban transversalmente tablonces de madera, los que se encastraban dentro de una ranura que se configuraba en el desarrollo curvo de cada arco, dejando en cada extremo de este, el espacio suficiente para poner los tablonces y posteriormente deslizarlos hasta llenar la superficie, con lo cual quedaba concluido un entreeje de la bóveda. La operación se repetía hasta concluir la totalidad de la techumbre. (figura 8, esquema 13)

La mayor cantidad de bóvedas de madera en la región michoacana, son rebajadas, esto obedece a la relación geométrica existente entre estas y la estructura de la cubierta, de tal forma que no exista interferencia entre ellas, es decir que estructura de cubierta y estructura de la bóveda no se enlazan entre sí; solamente se apoyan en los muros longitudinales de la nave, con lo cual se establece solamente relación de estabilidad entre las gualdras de amarre que evitan el flambeo de los muros y por ende el coceo producido por la bóveda; ya que por su forma y construcción proporciona empujes laterales, los que se contrarrestan con el espesor de los muros y el propio peso de la cubierta.

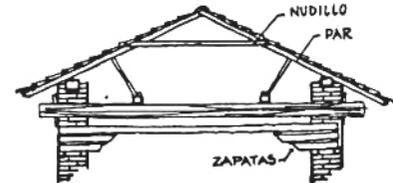
CONCLUSIÓN

El sistema de cubiertas de madera, en sus diversas soluciones, no solo en el territorio michoacano; sino en otras áreas de nuestro país, constituye un factor de conocimiento amplio en el campo de la arquitectura. Descubrir, analizar y comprender el fenómeno en el sentido global de lo que es la arquitectura; permite la retroalimentación de conocimientos que pueden ser motivo de aportación en el campo actual de la arquitectura.

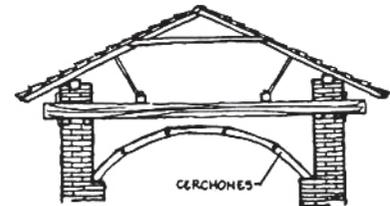
Para el estudiante de arquitectura, la comprensión de estas soluciones, coadyuvará en el aprendizaje de la composición racional, la conceptualización de ideas para el diseño y la aplicación de procesos constructivos en la nueva arquitectura.



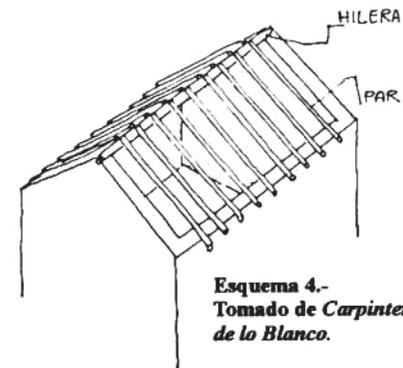
Esquema 1.-
Caballete y largueros



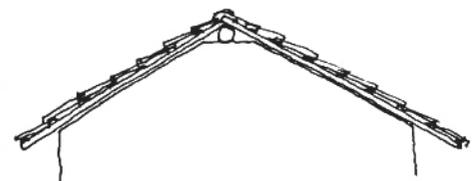
Esquema 2.-
Pares, nudillos y vigas
sobre zapatas.



Esquema 3.-
Pares y nudillos con
sistema de techo abovedado.



Esquema 4.-
Tomado de Carpintería
de lo Blanco.



Esquema 5.- Vista en corte

Cabe señalar, que las características descritas son, manifestación propia de la región michoacana y que no es posible generalizar el fenómeno para todas las áreas del país; en cada caso habrán de identificarse las similitudes y las diferencias propias del territorio analizado. Con esto, las aportaciones propiciarán el conocimiento de la cultura mexicana.

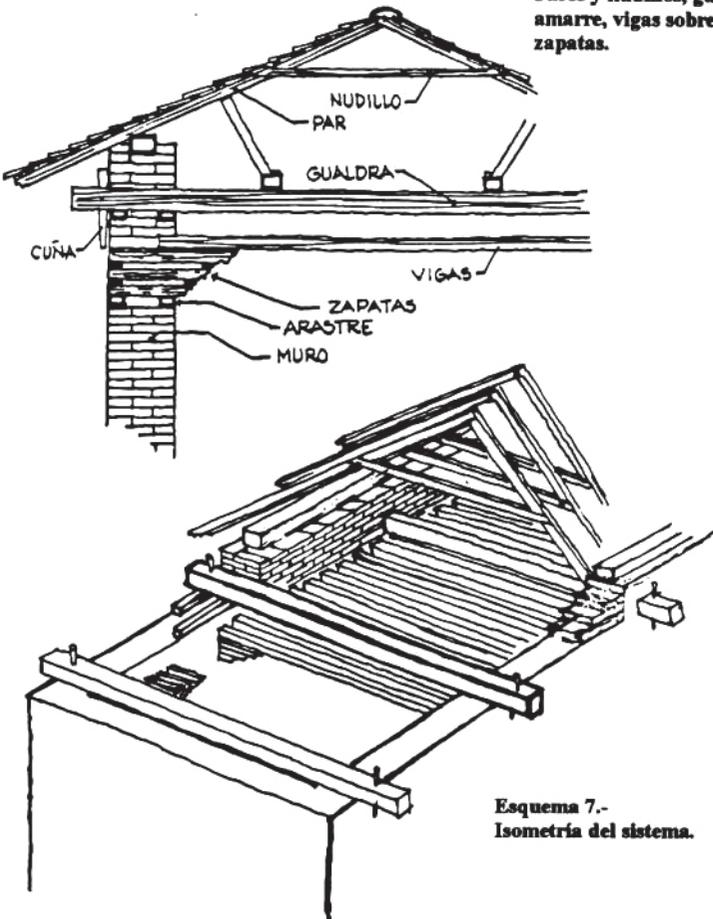
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.

- BÁEZ Macías, Eduardo; *Obras de Fray Andrés de San Miguel*, UNAM, México, 1969.
- BASALENQUE, Diego, *Historia de la Provincia de San Nicolás Tolentino de Michoacán, del Orden de N. P. S. Agustín*, Jus, México, 1963, (Colección México Heroico Num. 18).
- BRAVO Ugarte, José; *Historia Sucinta de Michoacán*, Morevallado, Morelia, 1995.
- BRAVO Ugarte, José; *Inspección Ocular en Michoacán, Regiones Central y Sudoeste*, Jus,

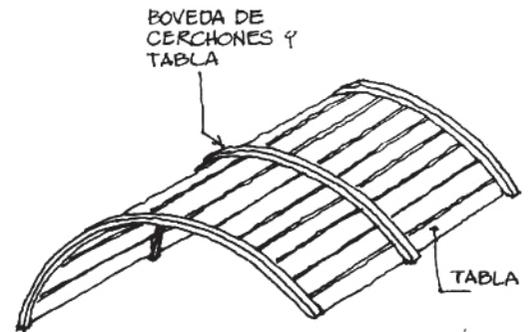
- México, 1960, (Testimonia Histórica Num. 2).
- CHANFÓN Olmos, Carlos; *Wlars de Honecort, su manuscrito*, Colección Mexicana de Tradadistas, UNAM, México, 1994.
- DE ALCALÁ, Fray Jerónimo Miranda, Francisco; *La Relación de Michoacán*, Fimax, Morelia, 1980.
- GARCÍA Salinero, Fernando *Léxico de alarifes de los siglos de oro*, Real Academia Española, Madrid, 1958.
- GONZALEZ, Manuel, *Arte Virreinal en Michoacán*, Frente de Afirmación Hispanista, A. C. México, 1978.
- IGAZA Lomelí, Leonardo. *La Vara*, México, (Material mecanográfico) s/e., s/a.
- JACOMY, Bruno; *Une Histoire des Techniques*, Editions du Sevil, París, 1990.
- KUBLER, George; *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*, F:C:E., México, 1983.
- LÓPEZ-LARA, Ramón, *El Obispo de Michoacán en el Siglo XVII*, Fimax, México, 1973.
- MARTÍNEZ García, Jesús; *Michoacán: Época Precortesiana, Resumen Histórico*, UNAM, México, 1987.

- NORBERG Schulz, Christian; *Existencia, Espacio y Arquitectura*, Blume, Barcelona, 1980
- NUERE, Enrique, *La carpintería de lo blanco, lectura dibujada del primer manuscrito de Diego López de Arenas*, Ministerio de Cultura, Litofinter, S. A. España, 1985.
- PIRENHE, Henri; *Las Ciudades de la Edad Media*, Alianza, Madrid, 1989 (Presses Universitaires de France, 1971)
- PULIDO Solís, María Trinidad; *El trabajo indígena en la realación de Zinapécuaro, Taximaroa, Maravatío; en Michoacán en el siglo XVI*, Fimax, México, 1984.
- RAMOS, Ernesto; *Relaciones Geográficas de la Diócesis de Michoacán*, (segunda parte), Siglo XXI, Guadalajara, 1958.
- REYES Coria, Bulmaro; *Carlos Borromeo, Instrucciones de la fábrica y del ajuar eclesiástico*, IIE, UNAM, 1949, (Estudios y Fuentes del Arte en México)
- TOUSSAINT, Manuel, *Arte Mudejar en América*, Porrúa, S.A., México, 1946.
- ZEVI, Bruno; *Saber ver la arquitectura*, Poseidón, Barcelona, 1976.

Esquema 6.- Pares y nudillos, gualdas de amarre, vigas sobre tres zapatas.



Esquema 7.- Isometría del sistema.



Esquema 8.- Bóveda de madera con cerchones y tablones.



La otra, nuestra arquitectura de significados.

Arq. Patricia Zamudio Rox/ Universidad Autónoma de Nuevo León

El caso de la nueva presidencia municipal de Nuevo Laredo, Tamaulipas, México (ó la disyuntiva entre posmoderno e identidades en la franja fronteriza norte).

Durante el decenio de los 60's y los lapsos subsecuentes de los 70's y 80's, el mundo ha experimentado incesantes mutaciones que han modificado hasta los cimientos las formas de vida.

Epoca de transformación mundial movimiento político y tumulto incontenible; de estas razones ciertas enarbolando banderas a favor de la paz, el amor y el desarme, donde el consumismo se acrecenta y el arte encuentra dimensiones, tiempo de arte, pop, op, camp o kitsch, dualidades y contrarios, donde la consumición es el tema y la multitud se encuentra en persecución de modelos estereotipados ideales; nace la "cultura de masas" y la búsqueda de la identidad nacional e individualidad perdida tras la segunda guerra mundial.

"La cultura de masas representa y propone casi siempre, situaciones humanas que no tienen ninguna conexión con las de los consumidores, pero que continúan siendo para ellos situaciones modelo".¹

Humberto Eco

Los artistas se acercan a las manifestaciones del pueblo y las reinterpretan.

"Se ha dicho que bajo el término pop se clasifican las imágenes que ofrecen

representaciones de cosas populares

¿No es verdad?"²

Jasper Johns

Así dentro de esos binomios contrarios entre la rebeldía y adaptación, consumismo y enajenación, América Latina juega su papel.

Tensiones y crisis la recorren. En México los hechos de Tlatelolco en 1968 derivan en un cambio político de importancia, en otros países se producen grandes discontinuidades. Los golpes militares se suceden: Brasil en 1964, Argentina el 68, Chile y Uruguay el 73. Las dictaduras militares imponen políticas neoliberales y, con la relativa excepción de Brasil, se retiran de la promoción del desarrollo bajo la tesis de la subsidiaridad del Estado.



Ahora bien, si la arquitectura es "un fenómeno de comunicaciones dentro de la sociedad"³, ¿Qué tipo de rol ejercía en estas décadas de cambio y convulsión?, mejor aún, ¿Existen verdaderas proposiciones en este campo?

Considero a mi particular óptica, que la arquitectura fue un reflejo de esta "crisis" mundial de valores preestablecidos y búsqueda de respuestas e identidades semejante a la versatilidad ecléctica victoriana de los 1800's. este estado confuso produce paralelismos o lo que podríamos llamar "diversidad de estilos".

El tan bien ponderado "estilo internacional" es cuestionado en cuanto al menosprecio ejercido hacia el simbolismo, el ornamento y las identidades regionales.

"Digamos por último, que el aprender de la cultura popular no expulsará al arquitecto de su estatus en la alta cultura. pero si puede cambiar esa alta cultura para hacerla más receptiva a las necesidades y problemas reales".⁴

"Ya es el momento de reevaluar la otrora horripilante declaración de John Ruskin según la cual la arquitectura es la decoración de la construcción, pero sin olvidar la advertencia de Pugin: está muy bien decorar la construcción, pero nunca construyamos la decoración"⁵

El movimiento posmoderno había nacido.

Para completar el cuadro es conveniente mencionar ciertos hechos que alrededor de 1970 sacuden desde dentro el quehacer arquitectónico internacional.

En 1965 muere Le Corbusier, maestro indiscutido. A los pocos años fallecen Mies, Gropius y otros pioneros. Hacia fines de la década de los 60 la arquitectura internacional tendía a diluirse en las ciencias sociales, el trabajo interdisciplinario, la teoría de sistemas y otros intentos. Se produjo entonces una reacción pendular. Se empezó a reclamar la autonomía disciplinaria, la recuperación de la historia, el rescate de las tipologías

tradicionales, la conformación de los espacios públicos, la peatonalización de las áreas centrales, la conservación y restauración de barrios y edificios, junto con otras cuestiones dejadas de lado por el modernismo.

Y nuevamente Latinoamérica nos administra sus propias respuestas condicionadas a su "realidad", diferente a la europea, admitiendo de la corriente postmodernista solo aquello con lo cual existía identificación, a los cuales Enrique Browne denomina puntos de contacto.

"Entre ellos, su reconciliación con la historia. Pero divergen en cuál historia. El primero -especialmente en su versión europea- insiste en la continuidad de una tradición culta, occidental y supuestamente universal. La otra arquitectura es más modesta. Recalca una cierta continuidad de los valores y costumbres de uso locales. Otro punto de contacto entre ambos en su énfasis contextual. Sin embargo- sobre todo el neorracionalismo europeo- pone énfasis en la trama urbana preexistente, con sus tipologías y monumentos históricamente consolidados.

La otra arquitectura tiene por principal "hacer ciudad" o "crear lugares" donde no los haya, no obstante incluir también la preocupación anterior. Un tercer contacto es el retorno al efecto de "masa" en los edificios el postmodernismo -en su versión norteamericana- relaciona ello con problemas de lenguaje, simbolismo y conservación energética. pero los edificios tienen generalmente una estructura de acero revestida, como el ATT de Philip Johnson (New York, 1984). En la otra arquitectura el efecto de masa deriva de técnicas constructivas con muros portantes exteriores.

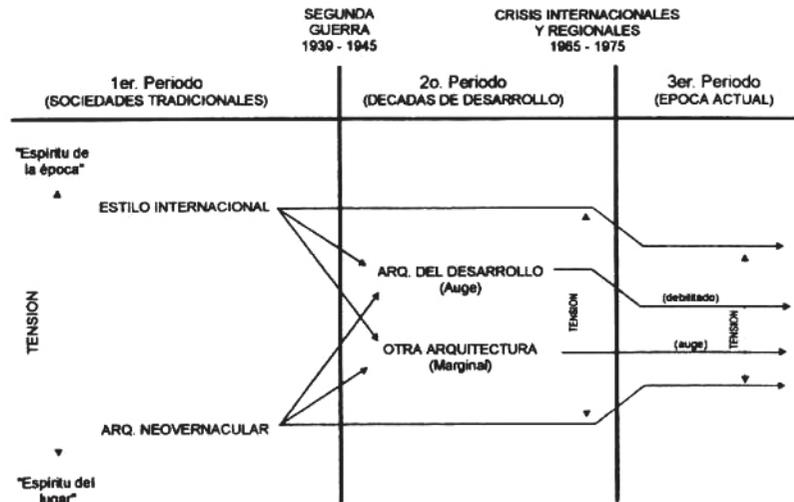
Más allá de lo anterior, existen divergencias evidentes. El postmodernismo enfatiza lo "visual". De ahí su preocupación por el dibujo y las exposiciones. La otra arquitectura es sobre todo "táctil". La arquitectura se aprecia como tal después de construida y no antes. Además mien-

tras el "post" tiende a lo figurativo, la "otra" tiende a la abstracción. Por último el postmodernismo piensa que todo está creado. "¿A qué podría aspirar mi oficio?", se pregunta Aldo Rossi en su -autobiografía científica. "En verdad a pocas cosas, porque los grandes hechos han prescrito históricamente" en su respuesta. Mientras tanto, la otra arquitectura cree profundamente en la innovación, en una parte del mundo en que hay todavía mucho por hacer".⁶

ciudad. Su expresividad se basa en la clara exposición de los materiales a la vista o con el uso del color, en los cambiantes efectos de la luz sobre las texturas y otros recursos apropiados".⁷

El objetivo de las tesis anteriores tiene como fin observar que las realidades ajenas no siempre son las muestras y que si bien nuestra visión de la innovación es el resultado de la recombinación de elementos preexistentes, las respuestas de la "otra" arquitectura en América latina

ESQUEMA DE LA EVOLUCION DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EN AMERICA LATINA



Fuente: Enrique Browne / G. G. Arquitectura Latinoamericana. Otra arquitectura en América Latina.

Cuando se refiere a la otra arquitectura. Browne, se refiere a la otra modernidad: "La propia de un área que no sólo está atrasada material y económicamente respecto de los países centrales, sino que también es distinta física y culturalmente. Se caracteriza por su contextualismo con el entorno natural y urbano, pero, sobre todo por crear lugares. Reconoce que la arquitectura no va delante de la realidad material de los pueblos, sino con dicha realidad. Usa por lo tanto, tecnologías intermedias. En los aspectos formales recombina logros plásticos universales - como el neoplasticismo, cubismo o expresionismo - con costumbres de uso locales, como las necesidades de priva-

y México, se ha basado en la inclusión de elementos ajenos y propios en síntesis nuevas.

Con antelación se ha hecho énfasis en los rasgos afines del postmodernismo y nuestra "verdad" Latinoamericana y por ende mexicana, toca ahora de viva voz conocer algunas de las concepciones principales, para la ejecución de una comparativa entre la idea y lo hacedero en nuestra materialidad latinoamericana.

En el año de 1966, Robert Venturi, libera al mundo su pensamiento, indicándonos abiertamente una postura defensiva, en cuanto al ornamento y el simbolismo, en

la obra *Complejidad y Contradicción en la Arquitectura*, escribe:

"los arquitectos ya no pueden darse el lujo de dejarse intimidar por el lenguaje moralmente puritano de la arquitectura moderna ortodoxa. Me gustan los elementos que son híbridos más que "puros", comprometedores más que "limpios", distorsionados más que "directos", ambiguos antes que "explicitos"; prefiero la vitalidad confusa antes que la unidad obvia; prefiero la riqueza de significado antes que la claridad significativa"⁸.

En el libro *Aprendiendo de las Vegas*, el autor cita a Boullé, indicándonos:

"Boullé era un propagandista y un simbolista, pero también un formalista. Veía, como nosotros deberíamos ver en la arquitectura, un símbolo en el espacio antes que una forma en el espacio"⁹.

En cuanto a la incorporación del elemento histórico en los inmuebles nos dice:

"En suma, la arquitectura que depende de la asociación para su percepción, depende de la asociación para su creación"¹⁰.

Venturi a lo largo de su proposición nos anima a observar los mensajes de lo cotidiano: La arquitectura anónima y ordinaria o los rótulos, en las calles, exponiéndolos a la vez la necesidad de diferenciación entre los individuos de una sociedad aceleradamente cambiante como la del presente siglo, diserta:

"Los significados de las formas en el lenguaje vernáculo del constructor también sirven para identificar y sostener el individualismo del propietario".

En sinopsis la postura teórica de Venturi se puede apreciar en el siguiente tabulador comparativo, donde se marcan categóricamente las diferencias entre la arquitectura de la modernidad y la propuesta posmoderna.

Contando ahora con más armas podemos abordar el estudio de caso que nos ocupa e intentar resolver la disyuntiva propuesta, en un edificio, que por su

ubicación dentro de una ciudad de antagonismos se nos presenta particularmente interesante.

La ciudad de Nuevo Laredo, Tamps., presenta características únicas y un récord ineludible.

Urbanísticamente hablando, su traza es ortogonal contando con comunicaciones que serpentean a lo largo del río, configurando un espacio que en ocasiones se integra a las "fuerzas" del entorno y en otras se impone a él.^A

Venturi:	Modernidad:
simbolismo descriptivo, denotativo	simbolismo insinuado, connotativo
ornamento aplicado (decorativo en la superficie, principalmente configuración de fachadas)	ornamento integrado (no buscado, sino resultado de la formación con elementos integrados)
el empleo simultáneo de diferentes medios, heterogéneo	arquitectura pura, subordinada a una idea principal
arquitectura comunicativa y respectiva a la sociedad	arquitectura por sí misma, sólo comprensible para el experto
evolutiva, siguiendo ideales históricos	revolucionaria, no histórica, opuesta a la tradición
convencional y configuración barata	singular, autóctona hasta "heroica"
fachadas frontales bellas y lujosas	todos los frentes son tratados de igual forma
construcción probada y convencional	tecnología progresista
acepta escala de valores de contratista	intenta conseguir algo idealísticamente superior

Fuente: *Tendencias de la arquitectura contemporánea*. Jan Cejka, 6.6 / Mex. 1995

Primero por su situación geográfica, puesto que al encontrarse en un enclave fronterizo y en una granja de intercambios comerciales, industriales, de mano de obra y turísticos incluso¹¹. Se nos exhibe como un punto confluyente de nuestra propia realidad mexicana en contraposición con la "otra", la de la ciudad aquella que se encuentra cruzando el río, donde todo parece ser mejor, más limpio, más nuevo, y que sin embargo conforma un todo urbano con nosotros los de este lado.

En este sitio se confunden razas y los "puentes" de unión se ven repletos de personas que, en automóvil o a pie desean traspasar un límite que va más allá de lo físico y se circunscribe en lo cultural. He aquí el récord una de las ciudades de frontera de más afluencia.

El edificio que nos ocupa se encuentra localizado en el sector ojo caliente, considerando en conjunción con el área central, parte de la ciudad primitiva; que a pesar de la indudable influencia norteamericana aculturizadora, presenta rasgos muy nuestros en la conformación de plazas y calles que nos la muestran como realizando un efecto de choque a lo extranjerizante, otras ocasiones sin embargo el binomio construcción-vialidad se nos muestra como un híbrido de ambos grupos culturales.^A

El autor de la remodelación del inmueble que anteriormente fungía como hospital es el arquitecto Domingo Vela Martínez que nos habla de las intenciones en la obra:

"El propósito era conjuntar una arquitectura que hablara por igual a

mexicanos y norteamericanos pero con rasgos distintivos que lo ubicaran como edificio público de un poder gubernamental mexicano."

Es pues un edificio heterogéneo, pero colmado de simbolismos mexicanos que nos proporcionan identificación ante lo extranjero.

Su colocación norte-sur, a 45°, respecto a la calle anexa de Melchor Ocampo, requisitada por su antiguo uso; fue aprovechada con fines alegóricos puesto que la cara norte de corte arquitectónico internacional racionalista, representa la cultura sajona y el sur con ciertos elementos evocadores del Neoclásico y su símbolo nacional del águila devorando una serpiente hace emulación de los mexicanos".^A

Como el arquitecto nos indica, sus pretensiones son crear un elemento distintivo, un símbolo.

Observaciones al entendimiento particular: los laterales presentan componentes arquitectónico formales de ambos grupos étnicos que concretizan aún esta fusión cultural.

La construcción se encuentra colocada sobre un zócalo que la jerarquiza; la fachada sur se integra formal y ornamentalmente a un edificio menor anexo, que de igual manera se relaciona en la fachada norte con el otro tratamiento de la modernidad racional (reinterpretada esto por el arquitecto).

El conjunto se integra por color y material, para lograr la inclusión total a la conformación ortogonal a través de un foro abierto y una plaza que a su vez contienen elementos significantes como la campana utilizada en las ceremonias patrias y que articulan el total edificio a los ejes de coyuntura más importantes de la ciudad.^A

Concretando el presente escrito, podemos afirmar que la edificación es compatible con el movimiento posmoderno, es esa

búsqueda de identidad otorgada por medio de símbolos explícitos y no, el rescate del pasado cultural (en este caso, el nuestro), así como la solución de planta arquitectónica funcional revestida de signos.

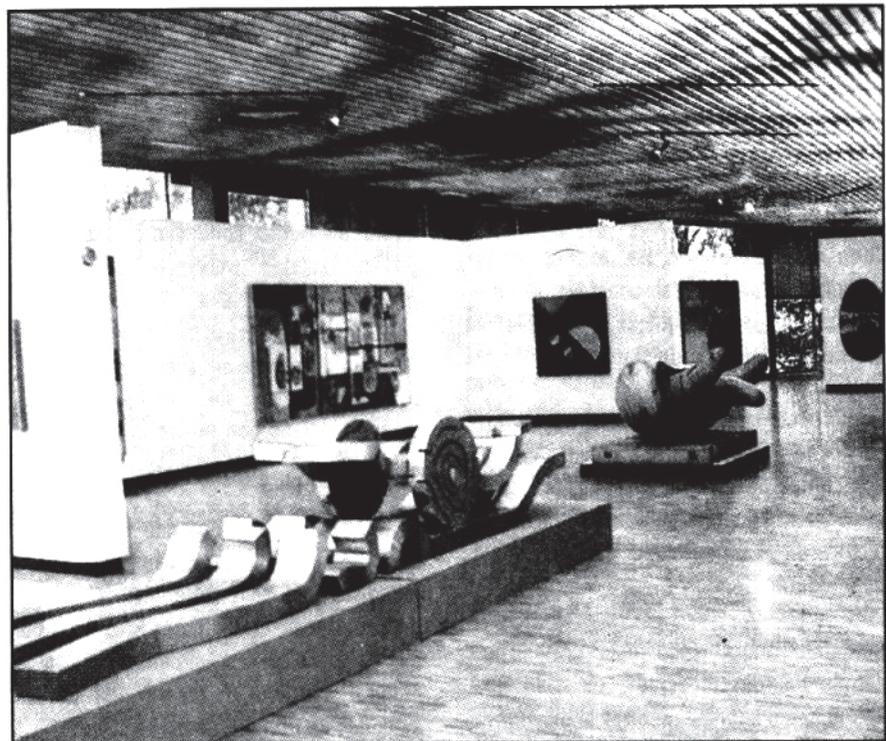
Sin embargo, la construcción va más allá proponiéndonos un nuevo juego, el de la integración de ambas manifestaciones culturales como un todo y evitar la eterna segregación que nos sectoriza entre los de aquí y los de allá; cuando la formación urbana se nos plantea como unidad, es pues un híbrido que nos va indicando un paso paulatino de lo anglosajón a lo considerado mexicano; que ya es por sí misma materia suficiente para una disertación.

Hasta aquí el estudio; un eslabón más que pretende tender puentes de unión con otro pensamiento y vida sin que por esto sea necesario privarnos de nuestra particular identidad.

"En arquitectura no podemos prefigurar el futuro, sin conocer el pasado"
López Rangel.

CITAS DE REFERENCIA.

- 1 Los Movimientos del Pop, Salvat Editores, Barcelona, 1973.
 - 2 Idem.
 - 3 Robert Venturi, Steven Izenour, Denise Scott Brown. Aprendiendo de las Vegas/6.6, 1977. El Simbolismo olvidado de la forma arquitectónica.
 - 4 Idem cita N° 3
 - 5 Idem cita N° 3
 - 6 Enrique Browne/G.G. Arquitectura Latinoamericana, Otra arquitectura en América Latina. México.
 - 7 Idem cita N° 6
 - 8 Tomado de: Revista Facetas. Vol. 12, Num. 1, 1979; a su vez de Newsweek, Inc. 1978.
 - 9 Idem cita N° 3
 - 10 Idem cita N° 3
 - 11 Corredor de correlación del cual forman parte también las ciudades de Reynosa, Matamoros y Río Bravo.
- A Remitirse al anexo gráfico.



Uno de los aspectos más interesantes de la enseñanza de la arquitectura es la posibilidad de lograr una extensión de la educación fuera de las restringidas fronteras del aprendizaje "profesionalizado" o formal. Tal ampliación de los límites en los que se ha movido nuestra disciplina desde el surgimiento de las academias, supondría una profunda revolución en los medios de trabajo, las herramientas, métodos y la problemática que defina el campo disciplinar.

Es patente el hecho de que, poco a poco, los segmentos restringidos de mercado para el desempeño profesional van saturándose y ofreciendo cada vez menos posibilidades para el desarrollo de los arquitectos que recién egresan de nuestras escuelas. Las respuestas más comunes ante este problema de inserción en el mercado laboral, por parte de las Universidades e instituciones de educación superior van generalmente hacia dos extremos: uno oficial "justificado" y externo y otro oculto. El primero radica en el planteamiento de exámenes de admisión que tienen la intención de aceptar una media menor de estudiantes basándose en su propio desempeño académico. Sin ánimos de discutir lo "justificado" de estas medidas -existen acres críticos y apoyadores de estos procedimientos- parece correcto plantear que si la intención es eliminar la presión interna del sobrecupo de estudiantes en una universidad, podrían exponerse nuevas rutas de la enseñanza-aprendizaje, como la educación a distancia, el replanteamiento de las cargas y didácticas en los programas de estudio, etc.

Pero existen otras estrategias, encaminadas a eliminar este sobrecupo y a disminuir la presión de los egresados en el campo laboral, que resultan tramposas, ocultas y con una medida de inmoralidad que puede avergonzarnos. Me refiero concretamente a las "coladeras" o "embudos": materias, grupos de materias o maestros encargados de "no dejar pasar" a niveles superiores más que a un pequeño grupo de alumnos, después de



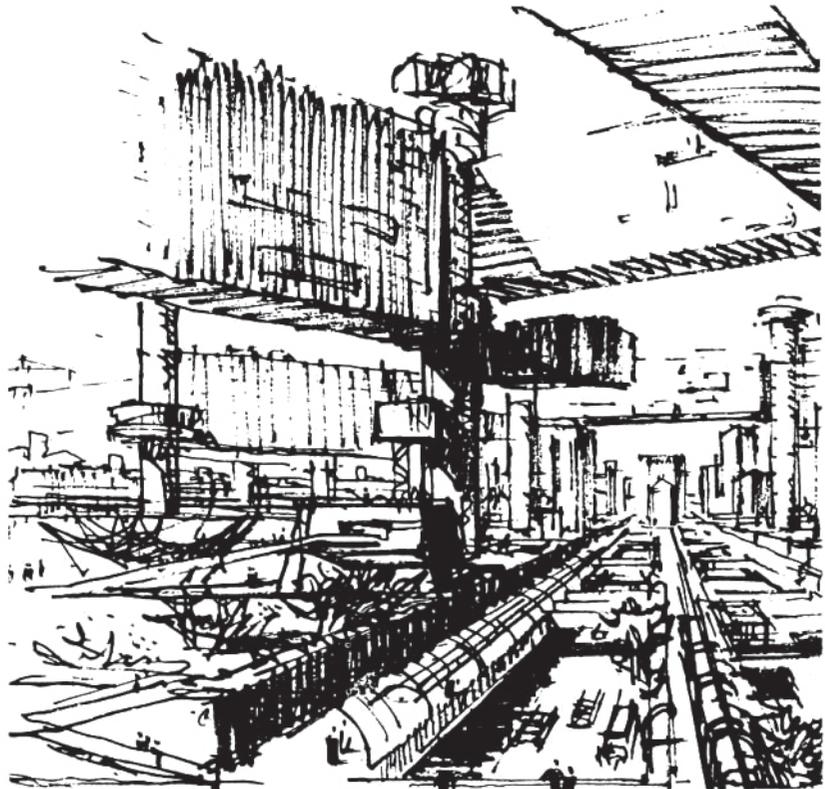
Arq. M.C. Adolfo Benito Narváez Tijerina
Universidad Autónoma de Nuevo León

una carga de tensión grande y desgastante. Hace aproximadamente treinta años, Oriol Bohigas, en Barcelona, denunciaba un problema similar¹ y con intenciones muy parecidas. Tal parece que este es

un problema muy extendido, una práctica normal de nuestras escuelas encaminada a proteger el coto cerrado y competidísimo del ejercicio profesional de unos pocos arquitectos.

En el fondo, esta práctica tiene tintes discriminatorios y es fruto de una defensa cobarde y egoísta de una práctica que día a día va viniendo a menos por presiones externas, como la globalización, la estandarización, etc. Ello nos conduce a pensar que uno de los objetivos de nuestras instituciones de enseñanza no está siendo atendido adecuadamente; y es que el planteamiento de nuevos caminos para la práctica, la exploración de nuevos mercados potenciales, puede diversificar la prestación de servicios profesionales y hacer más importante la inserción de nuestra disciplina en la sociedad a la que servimos.

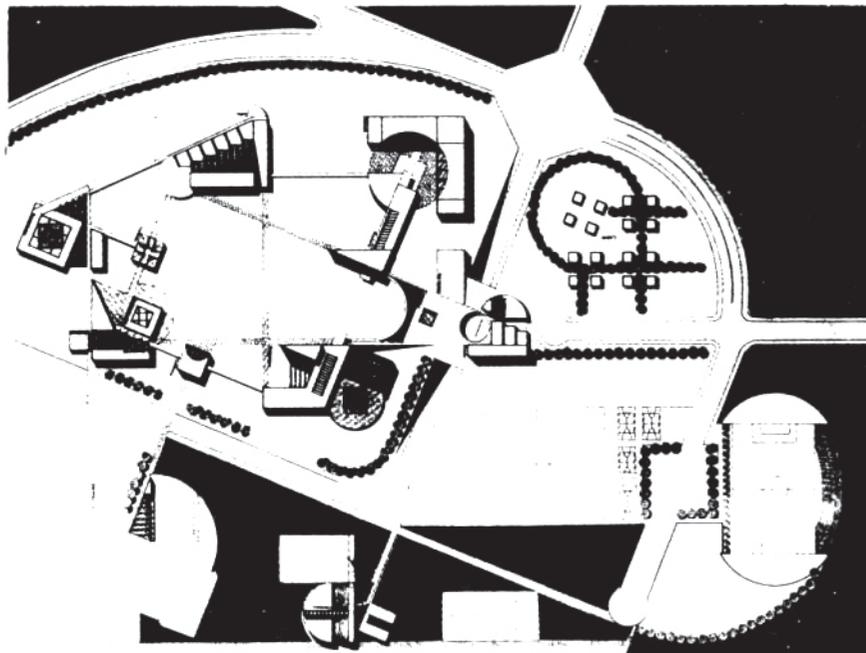
Uno de los campos en que hemos experimentado esto es la prestación de servicios de asesoría integral de reacondicionamiento del hábitat a organizaciones de vecinos de zonas marginales². Ello ha



puesto un tipo de aproximación que reclama el replanteamiento de los medios de acopio de información para la etapa de prediseño, así como la renovación en los métodos de trabajo, necesariamente grupales y participativos.

El método etnográfico, utilizado para la descripción e interpretación de escenarios muy complejos en forma "globalizadora", ha resultado una herramienta muy útil de investigación de las condiciones de la comunidad y el lugar en que ésta vive, al tiempo que ha actuado como un medio de "sensibilización" de los estudiantes participantes en estas experiencias al medio ambiente que estudian. Esta nueva visión lograda en los estudiantes se ha extendido a los habitantes, pues cuando se ha trabajado en talleres de participación con ellos, nos hemos percatado de un cambio cualitativo en sus respuestas con respecto al conocimiento de su propio lugar de vida y a la posibilidad de actuar para mejorarlo. Este fenómeno, interesante por sus efectos psicológicos en los estudiantes y en los habitantes, implica la profunda relación existente entre la práctica del diseño en participación y una aproximación pedagógica a ésta. En medio de esta relación parece operar una dinámica de sensibilización que va tendiendo lazos afectivos entre el habitante y su medio y entre los participantes en la experiencia.

Este hecho reviste una importancia inusitada, ya que nos hemos percatado que este proceso afecta sensiblemente el curso del propio proceso de diseño y sus re-



sultados arquitectónicos. Un año después de una experiencia de este tipo, uno de los participantes nos comentaba cómo había "redescubierto" las pequeñas cosas, los objetos que son importantes en el marco de la propia existencia, de la cotidianidad de uno y de los que lo rodean, y cómo había empezado a experimentar en la capacidad expresiva de estas cosas, que ello lo había llevado a descubrir formas de acción en el diseño que producían resultados desconectados de las vanguardias actuales y las "modas arquitectónicas extranjerizantes".

Estas experiencias plantean la posibilidad de una inserción diferente de los egresados en el medio social, de convertirse en educadores-educandos de una pedagogía

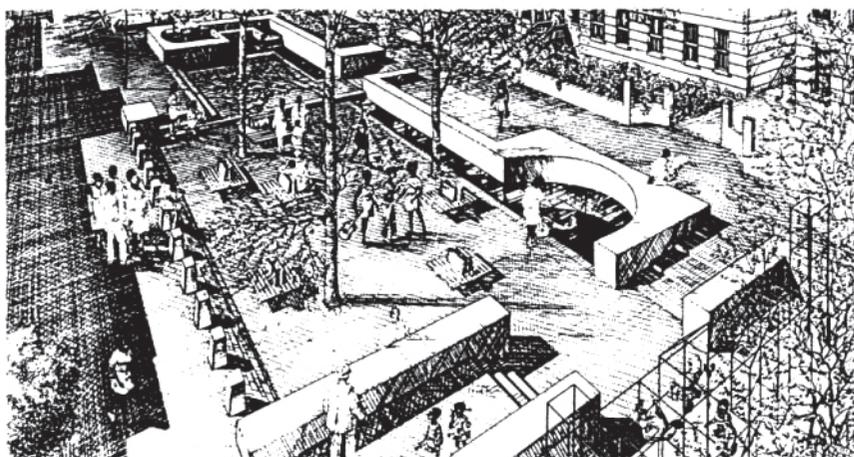
del medio ambiente encaminada a la actuación en la mejora integral de las comunidades. Ello plantea la exploración en nuevas herramientas de datos y sistemas interpretativos, además de aceptar lo interdisciplinar como modelo de trabajo de grupo, pues los problemas que plantean las comunidades se presentan integrales, sin fraccionar en áreas de competencia.

Hemos ensayado con diversas herramientas que nos han llevado a suponer que es urgente un cambio en las estructuras curriculares y en las didácticas que utilizamos en nuestras escuelas a fin de abrir posibilidades para el desarrollo de los egresados y lograr una vinculación más eficiente de nuestra educación con los problemas de las comunidades. La pedagogía medio-ambiental, dirigida al público no especializado, auxiliándose de los medios que ofrece el diseño participativo parece ser un camino interesante en este desarrollo.

NOTAS:

¹ Contra una arquitectura adjetivada. Seix Barral, Barcelona. 1969.

² Ver en Revista de ASINEA de Noviembre de 1995: Arquitectura y gestión de Barrios Marginales. Participación y Educación. Adolfo Narváez T.



EL ORDENAMIENTO TERRITORIAL EL DESARROLLO SUSTENTABLE

LAS DETERMINANTES DE UN MODELO ECONOMICO GLOBALIZADOR EL CASO DE LEON, GUANAJUATO

Arq. M.P.U.R. Jesús Cordero Domínguez¹/ Arq. M.P.U.R. Daniel Luna Soto²
Universidad de Guanajuato

La planeación en el Estado de Guanajuato ha estado supeditada a la normatividad existente o generada en el nivel nacional; es decir, las acciones inherentes a la planeación estatal han sido elaboradas y sustentadas en una visión de "todo el país", para después ser reinterpretadas y aplicadas en la Entidad, circunstancia lógica y asimilable, sobretodo si consideramos que la Ley General de Asentamientos Humanos (LGAH) apareció en 1976. En el Estado de Guanajuato, estas disposiciones son asumidas y aceptadas, de manera que se decreta la Ley de Desarrollo Urbano (LDU-EG), hoy transformada.

La LGAH consideraba como objetivo central de sus enunciados la búsqueda de la racionalización del ordenamiento territorial y la regulación de las localidades urbanas en todo el país, aspecto básico para las consecuentes acciones de la planeación; esta normatividad fue el resultado de la instrumentación en nuestro país, de los acuerdos tomados en la histórica primera conferencia mundial sobre Asentamientos Humanos, efectuada en Vancouver, Canadá, en 1976.

Tales antecedentes son el punto de partida para el inicio de una serie de acciones que tendían a la consideración de los problemas urbanos en forma sistemática, pues ya se habían presentado una serie de características que indicaban la necesidad de afrontarlos al través de medios eficientes y eficaces, so pena de sufrir un dislocamiento de nuestros emplazamientos urbanos.

LOS PLANES Y EL MODELO DE DESARROLLO

Para 1977, la Comisión Nacional del Desarrollo Urbano (CNDU), los Convenios Unicos de Desarrollo (CUD), etc., son organismos, entre muchos otros, que surgen con el sustento jurídico suficiente que les hace prácticamente viables, al grado de desembocar un año después en el Plan Nacional de Desarrollo Urbano (PNDU), donde se aprecian claramente, una serie de políticas que buscan y propician el ordenamiento territorial, por medio de un conjunto de programas sectoriales y/o regionales; por ejemplo: Programa Nacional de Desconcentración Territorial de la Adiminstración Pública Federal, Planes Regionales de Zonas Prioritarias, Planes de Zonas Conurbadas (tres, el Distrito Federal, Monterrey y Guadalajara), Planes de Desarrollo Estatales y Municipales.

En el Estado de Guanajuato, por primera (¿y única?) vez, se elabora en 1980, el Plan Estatal de Desarrollo Urbano que, en forma coincidente con el PNDU 1980 y el

Plan Regional de la Zona Prioritaria del Bajío, busca:

- Distribuir en forma equilibrada, armónica y racional la población en el territorio estatal, localizándola en zonas de mayor potencial productivo, a fin de lograr un equilibrio entre población, recursos naturales y actividad económica.
- Integrar espacialmente el territorio de la Entidad, a fin de incorporar la población rural dispersa a los beneficios del proceso general de desarrollo de la Entidad.
- Prever el volumen, dinámica y estructura de la población, a fin de contar con elementos para canalizar en forma eficiente y eficaz, los soportes materiales y acciones de subsectores de equipamiento e infraestructura.

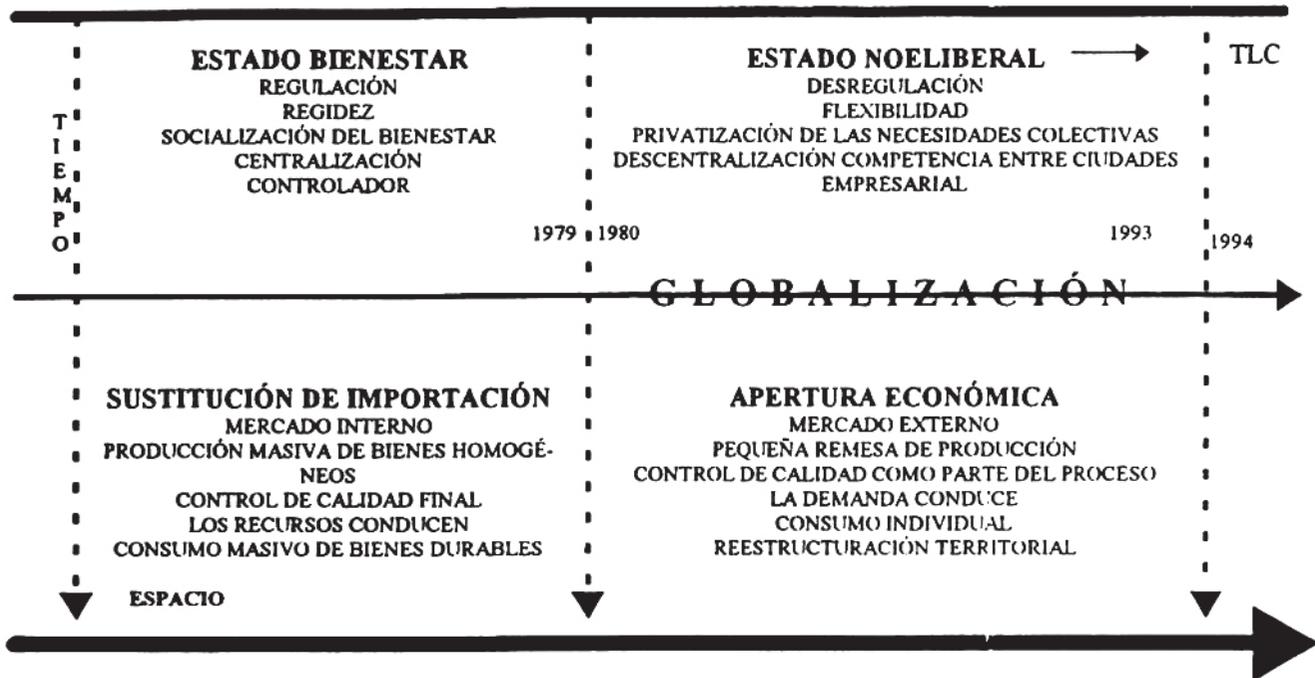
Estos ejemplos de programas y/o planes de finales de la década de los setentas y principios de los ochentas, nos muestran que las intenciones son compatibles con el papel del Estado Mexicano, por su concepción de país y modelo de desarrollo: *un Estado benefactor*, término que en nuestros días no es aceptable, ni concebible, puesto que esa visión ha sido totalmente superada y cambiada.

Aquel modelo, el del desarrollo estabilizador, de mercado cerrado, de sustitución de importaciones, sin embargo, colocaba como eje central de su hacer el bienestar de la colectividad y se ensayaban formas diversas de alcanzar tal premisa fundamental; lo económico y lo político estaban supeditados a lo social: el desarrollo urbano era una prioridad indiscutible, aunque habrá que anotar, siempre como la construcción de una base material que sustente la actividad económica que invariablemente, impacte en el bienestar de las mayorías. La ciudad es entonces el punto nodal de esta concepción nacional. (Gráfico 1)

¹ Egresado de la Maestría en Planeamiento Urbano Regional de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guanajuato; en la actualidad realiza una investigación sobre el desarrollo urbano de la ciudad de León, Gto. ante la expectativa del Tratado de Libre Comercio (TLC).

² Maestro en Planeamiento Urbano Regional, catedrático de la Maestría en Planeamiento Urbano Regional y egresado de la misma, en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guanajuato.

Gráfico 1.
CRECIMIENTO ECONOMICO / EXPANSION URBANA
REGIÓN



Los planes de desarrollo y de desarrollo urbano en aquel contexto cumplen con una función indiscutible; son innegables los vaivenes económicos, pero también son innegables las grandes posibilidades de empatar objetivos.

La nueva década, los ochentas y la asunción al poder de una nueva concepción del desarrollo irrumpe en el escenario; ahora, desde hace dos sexenios, y el actual continúa por el mismo sendero, el bienestar de las mayorías también se busca, es innegable, pero su consecución está en segundo término... o dicho de otra forma menos tajante, la eficientización de la actividad económica debe obtener altos rendimientos productivos y consecuentemente, así se logrará incrementar la capacidad adquisitiva de la población, pues el crecimiento macroeconómico ineludiblemente llegará al ámbito microeconómico o llamado "economía real", ésa que vivimos todos y todos los días...aquella es la de las grandes cifras, la de las grandes variables macroeconómicas (*inflación, tasa de interés, ingreso per capita, etc.*). Entonces el desarrollo urbano, o todo lo concerniente

a las ciudades, está en términos supeditados a lo que persigue la actividad productiva, primero la fábrica y después la ciudad, primero la economía y luego la población.

En ese contexto, el paso de una economía cerrada a una de economía abierta, es también el paso de una ciudad deteriorada por la falta de recursos pero con la intención de ser punto central de atención, a una ciudad con la misma falta de recursos pero ahora con un segundo lugar de atención.

LA CIUDAD DE LEÓN

El antecedente de la actual crisis económica, la más larga en la historia del país, desde 1982 hasta el momento, se inicia en la década de los setentas y se manifiesta en su real dimensión en la ya fatídica de los ochentas, cuando se agota el modelo económico, el llamado keynesiano...pero también el político: el del ESTADO BIENESTAR. La erosión del

modelo inicia desde principios de los setentas y parece tocar fondo en 1982³.

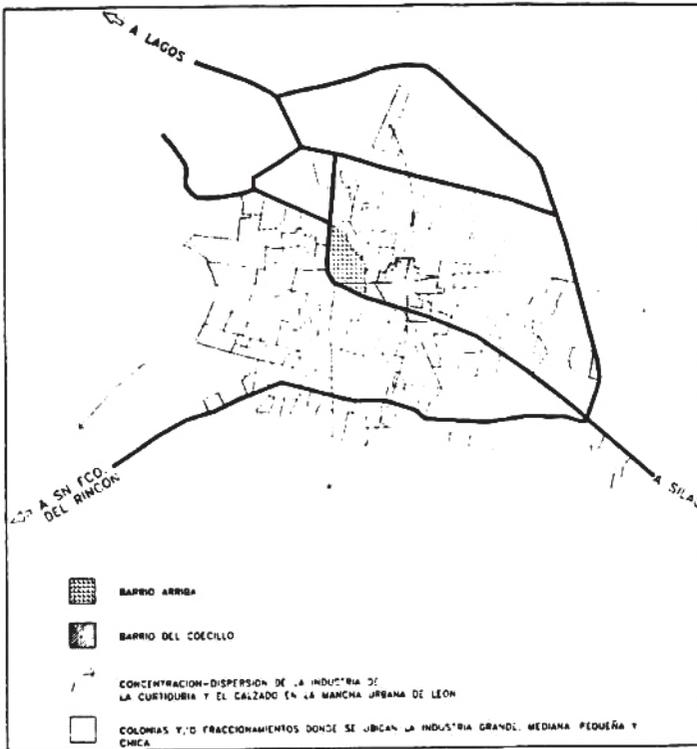
En el sexenio 70-76, las políticas ahora vistas como dispendiosas, provocó crisis económica, devaluación de la moneda, pobreza, pérdida del poder adquisitivo de la población, incidiendo en el desarrollo urbano de las ciudades del país, principalmente en el Distrito Federal, Monterrey, Guadalajara, Puebla, y León, quienes experimentaron un acelerado crecimiento poblacional.

Su expansión física establece en forma evidente una interrelación entre crecimiento y expansión urbana, en especial la ciudad de León es un ejemplo evidente (Ver gráfico 1).

El desarrollo urbano de León, se basó durante décadas en las industrias de la curtiduría y del calzado, así como en el comercio de sus insumos; la base territorial de este modelo de acumulación

³ Cuando menos el fondo más desastroso hasta ese instante...ahora ya podemos hablar del doble fondo que nos deparaba esta crisis de amplia duración: diciembre de 1994.

Gráfico 2
DISTRIBUCION DE LA INDUSTRIA



tenía como punto nodal, la propia zona centro de León; ahí se establecieron las sedes de los poderes de las diferentes fuerzas de la ciudad (*económico, político, religioso, comercial etc.*)

Al convertirse con mayor énfasis en polo de atracción de los habitantes de las ciudades aledañas y de los campesinos, los habitantes de la ciudad para esos momentos, mediados de los ochentas, han visto que su función ha sido relegada a miembros actuantes de los procesos productivos y ya no, como antes: miembros de la colectividad; la ciudad... antes ciudadanos, ahora simples trabajadores ubicados en un emplazamiento urbano.

El modelo "concentrador" de la ciudad comienza a expandirse (Ver gráfico 2) por la carencia de espacio; así la industria comienza a ubicarse de manera dispersa, al igual que los grandes centros

comerciales⁴ (ver gráfico 3), aspectos estos dos últimos, son los que determinan en última instancia la construcción de la infraestructura de la ciudad, mientras que el primer punto mencionado, el espacio urbano para el ciudadano (los fraccionamientos), se multiplican en forma desmesurada, pero también corren en el mismo sentido de las dispersión, aunque también con una nueva cualidad: su clandestinidad, la gran mayoría de fraccionamientos o asentamientos humanos son de carácter regular.

Los planes directores de la ciudad marchan en el sentido de la búsqueda del bienestar de la ciudad, pero la realidad, la actividad económica, camina en otra pista:

⁴ El modelo de desarrollo neoliberal, de economía abierta, impulsa fuertemente en nuestro país la importación de mercancías y el comercio como actividades económicas fundamentales, circunstancias que en el mediano plazo han hecho crisis, tal como sucede en 1994.

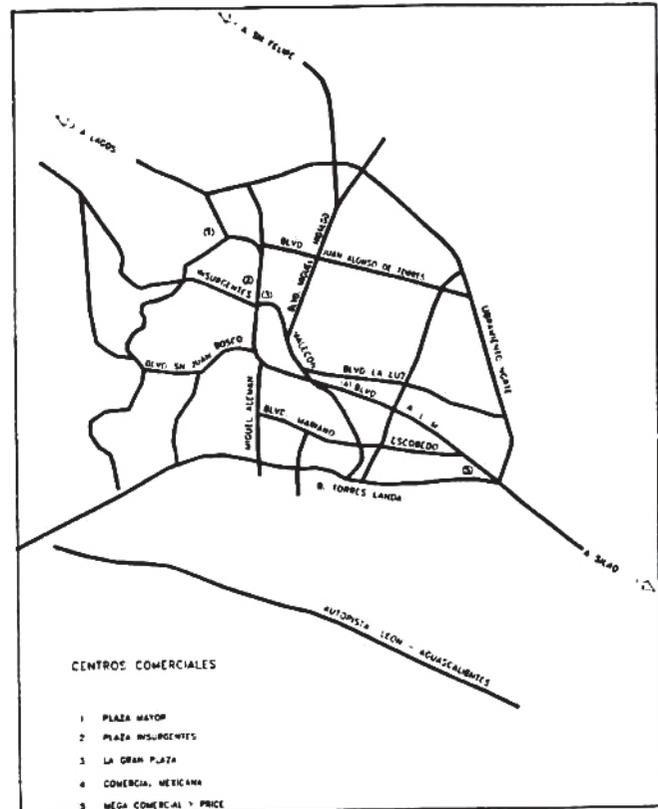


Gráfico 3
UBICACION DE CENTROS COMERCIALES

la de la eficiencia de las actividades productivas para después incidir en el bienestar de los ciudadanos.

La industria del calzado en el modelo de economía cerrada estaba protegido por una política industrial de sustitución de importaciones, por lo cual existía un mercado cautivo (y hasta podría asumirse como si fuera absolutamente verdadero; con productos de mala calidad, sin la exigencia de la competitividad); León era el principal productor de calzado del país.

La firma del Tratado de Libre Comercio (TLC) significó para León, el ingreso de mercancía y de la competencia desmedida y en ocasiones ilícita; el sistema económico leonés no estaba preparado para un camino de esas dimensiones.

La ciudad reciente drásticamente ese cambio brusco, la especulación del suelo surge con mayor énfasis (Ver gráfico 4), los asentamientos irregulares se multi-

plican, la ciudad se deteriora con una aceleración marcada, los planes de desarrollo son insuficientes pues sus alcances son rápidamente rebasados por una realidad galopante y sus adecuaciones y/o modificaciones tienen que darse con una rapidez inusitada, pero siempre con el inevitable destino real, no regulación y conducción del desarrollo urbano.

LAS EXPECTATIVAS

El camino de la recuperación económica del país debe marchar en forma paralela con la recuperación de la capacidad rectora de los planes de desarrollo urbano de los centros de población; las acciones macroeconómicas del país son del mismo corte neoliberal, las que se están instrumentando, aunque puede entenderse como una posibilidad de compatibilización de intereses la puesta en uso de un nuevo concepto, conocido hace ya bastante tiempo: *el desarrollo sustentable*.

En la medida que el desarrollo sustentable, como modelo de desarrollo, económico, social y político, cobre fuerza e impulso, es posible suponer que los planes directores recuperarán su "estatus", puesto que tal concepción del desarrollo, se opone rotundamente a la primacía del crecimiento económico como vía única de la búsqueda del bienestar, y por el contrario, ubica en el centro de su atención, la distribución equitativa de los bienes y servicios, potencializando los recursos humanos y materiales para desenvolverse en un ambiente económico viable.

La ciudad de León, como los asentamientos humanos de México, y en general latinoamericanos, podrían recuperar o adquirir niveles de satisfacción de las necesidades básicas de la población y tenderían a incrementar los niveles de vida de sus habitantes, en la medida que el citado modelo se fortalezca y por ende, los planes directores justificarán su existencia... así ante la colectividad serían verdaderos elementos de conducción del desarrollo.

La prevalencia de lo económico sobre lo social, pronostica una agudización de los problemas urbanos. León no es un caso aislado, es un caso más de los muchos existentes en México y latinoamérica en general.

BIBLIOGRAFIA:

Garza, G. **Desconcentración tecnológica y localización industrial en México.** México, Colegio de México, 1992.

Gattoo F. "Cambio tecnológico neofordista y reorganización productiva. Primeras reflexiones sobre sus implicaciones territoriales" en *Revista EURE* Buenos Aires, N° 47, 1990, pp.35-37.

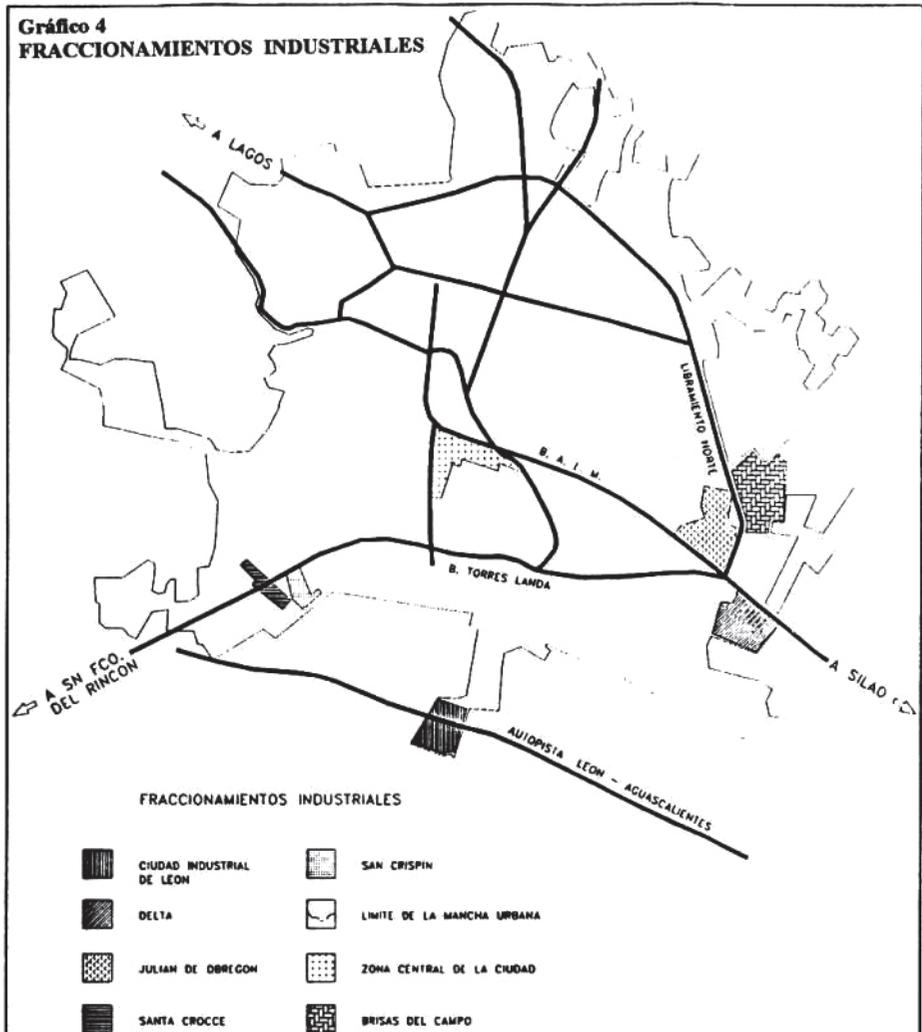
Lipietz A. y Leoborgne D. "El postfor-

dismo y su Espacio" en *Revista: Realidad Económica.* Buenos Aires, N° 122, 1994, pp101-109.

Hiernaux N. D. "Región, regionalismo y modernización en América Latina" en *Revista: Ciudades.* México, N° 18, Abril-Junio 1993 (Red Nacional de Investigación Urbana, RNIU), pp. 3-6.

Méndez R. "Reestructuración industrial y nuevos desequilibrios industriales" en *Revista: Ciudades.* México N° 21, Enero-Marzo 1994 (Red Nacional de Investigación Urbana, RNIU), pp.4-7.

Plan Director de Desarrollo Urbano de León Gto. (Actualización) León H. Ayuntamiento de León, Gto., Secretaría de Desarrollo Urbano y Obras Públicas, Secretaría de Desarrollo Social.



Arquitectura y Economía *¿camino paralelos?*

Arq. Eduardo Gali Leal
Universidad Autónoma de Tamaulipas

Dentro de los conceptos que se utilizan en los contextos actuales de la economía nacional y desde luego del mundo, es de resaltarse la demarcación que fuertemente se maneja del matrimonio desarrollo - felicidad que al parecer se ha vuelto sumamente importante, al extremo de proponer que antiguos fines en sí mismos como la educación, la ética y el formar cultura, hoy sólo simples insumos del ése proceso acelerado que damos en llamar desarrollo, y el cual no se define con la exactitud propia de un término que pretende pasar como meta universalmente válida.

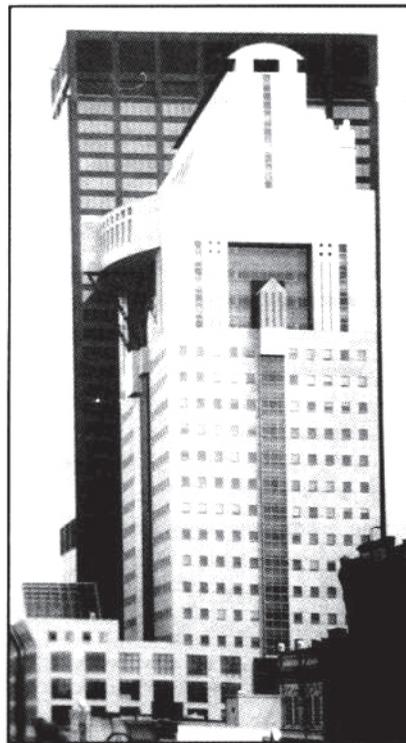
No creo correcto sustentar el pensamiento de que una nación se compone primordialmente de empresas, y que sus habitantes sólo tienen el valor relativo en la medida en que participan en ellas, y a las cuales tienen ligada su suerte.

No basta el conocimiento de el punto a donde esa línea de pensamiento nos ha llevado. Y no es de extrañarse; ya en los años sesenta uno de los principales defensores de la propuesta económica de la economía global de mercado decía: "El desarrollo económico de un pueblo subdesarrollado que ha de realizar su gente no es compatible con el mantenimiento de sus costumbres y hábitos tradicionales. Romperlos es prerequisite para el progreso económico. Lo que se necesita es una revolución en la

totalidad de las instituciones y hábitos sociales, culturales y religiosos, lo mismo que en su actitud psicológica, su filosofía y su forma de vida. Lo que se requiere, por consiguiente, equivale en realidad a la desorganización social. Se generará infelicidad y descontento, en el sentido de desear más de lo que puede obtenerse en cualquier momento. Podría objetarse el sufrimiento y la dislocación que puede causar el proceso, pero éste parece ser el precio que hay que pagar por el desarrollo económico: la condición del progreso económico"¹.

Es obvio que mientras sigamos apostando a modelos que no tienen relación ni sustento importante con nuestras tradicionales formas de pensar habremos de sacrificar nuestras economías familiares o nuestras ideas.

Adicionalmente nos hemos empeñado en subirnos a un carro que se encuentra en sus más tardías expresiones, por lo que

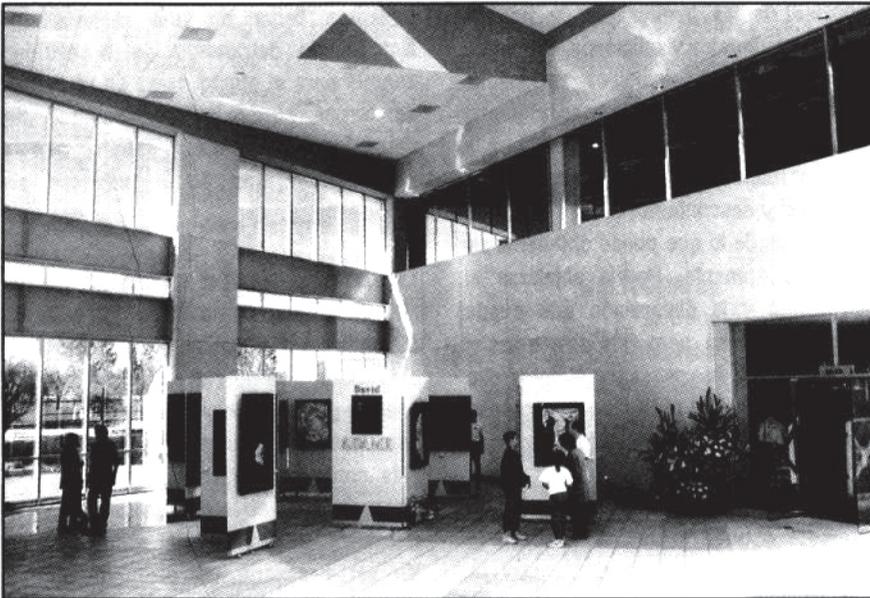


un análisis minucioso de los aspectos que originan nuestra actual situación, sólo nos llevará -en mi opinión- a recorrer por el largo camino de reflexiones a las cuales

podemos llegar de una manera más sencilla sin detrimento de la claridad, aunque para el efecto caiga en el defecto de tornar burdas cuestiones que por demás son delicadas; espero que el sacrificio en aras de la brevedad sea válido.

Es insensato suponer que nuestra actual situación tiene como base "el error de Diciembre", o cualquier otro elemento de distracción que nos inventemos, desde la pseudo-guerrilla hollywoodense en Chiapas, hasta el "chupacabras", dado que ésta continuará existiendo en tanto que sigamos pasos atrás de cuanta persona se sienta el protagonista del momento, que sin ser necesario un profundo estudio científico, ninguno se encuentra en la quiebra, así como también no suspendamos nuestros afanes de dar una explicación racional de lo que nos sucede, -lo cual, independientemente de lo grave que es, siempre será coyuntural- y continuemos desmenuzando hasta las últimas partes este momento económico. Debemos enfrentarnos a la realidad.

Insisto, de querer permanecer en el esquema de la economía de mercado, así como desear lograr un "desarrollo sostenido", según la famosa frase acuñada por el Banco Mundial, nuestras esperanzas no son muy alentadoras. Es interesantes preguntarnos ¿a dónde vamos?. Es incluso imposible tratar de pensar que nuestra meta de vida tanto personal como nación, es la que imagina para sí el estadounidense, ya que es prácticamente imposible que en este instante lo hiciésemos, dado que no hay materialmente los elementos disponibles en el planeta para ello, adicionalmente, ése desarrollo y "nivel de vida", ¿es el que piensa y requiere nuestro real trabajador comunitario de la tierra agrícola?, esto es tener casa, vestido y alimento suficientes, ¿o el de nuestro trabajador y profesional urbano el cual y en cualquier nivel, a veces no sabe ni escribir, ni leer suficientemente, pero que aspira a casa, dos autos y cuenta en el banco?.



Tal vez sea necesario redefinir nuestros conceptos de pobreza y bienestar, para ajustarlos a la realidad de un México cada vez más consciente de encontrarse inmerso en una corriente económica que no les favorece. Y no pienso que seamos los únicos, muchos países en "vías de desarrollo" se hacen de un modo u otro la misma pregunta ¿de cuál desarrollo?. Corremos tras la zanahoria del ejemplo deslumbrante de una civilización de comodidades, sin caer cabalmente en cuenta de que no las lograremos del mismo del mismo modo de que los países que las tienen lograron las suyas, ya que es a expensas nuestras, y nosotros ¿a expensas de quién?. ¿Brasil, a que país va ir a deforestar mientras conserva sus zonas principales en reservas ecológicas?.

Pero si bien existen muchas cosas que lamentar, como es que nuestro entorno principal, dinero y dirección, no funcionan lo adecuado que deseáramos, las cosas tienen solución. Y la tienen en medida de que seamos capaces de idear esquemas optativos de funcionamiento y que los hagamos caminar. Es necesario e imperativo la búsqueda de soluciones que **no** se encuentren basadas en el actual sistema de mercado del cual el socialismo formó parte; es tiempo de encontrar un giro distinto a nuestras actividades y pensar que Adam Smith con lo brillante que

demonstró ser, ya no es vigente. El propio planeta lo dice. Con esquema presenta el 4% de la población, esto es la "desarrollada", consume el 82% de la producción global, y genera el 22% de las emisiones totales de óxidos de carbono, ¿qué pasará si todos los emulamos?.

Debemos de ser capaces de razonar, de poner nuestras mentes a trabajar en el sentido en el sentido **apropiado**. Un ejemplo de lo anterior, curioso y téticamente divertido, lo constituye a mi modo de ver el reloj actual. Después de varias generaciones de intentar medir el tiempo, a base de sol, de agua, de arena, de la gravedad, y de la mecánica, por fin descubrimos que las oscilaciones de cierto mineral al ser eléctricamente excitado coinciden felizmente con nuestra acepción de tiempo de denominados segundo, y procedimos a la fabricación de los mismos por millones, al grado tal que inclusive encontramos formas que minimizaran su costo,... y aún nos sigue sobrando un día cada cuatro años. El calendario maya o azteca dejan atrás a toda nuestra técnica en un paso. ¿Porque? ¿Acaso no conocíamos el error?. Sí lo conocíamos, pero es tanto nuestro apego a las costumbres que preferimos que la técnica y la ciencia nos

ayuden a perpetuar nuestros errores. y así para todo.

Desgraciadamente éstos esquemas tardan en modificarse. La reiterada utilización de la palabra crisis, empleada indiscriminadamente en todas las áreas de la actividad del hombre, la sobrevaloración del concepto del dinero, así como el pensar en la búsqueda de soluciones para la realidad inmediata, son síntomas que si bien no son nuevos, si denotan la existencia de una humanidad inmersa en una época de cambio. "El poder del dinero enciende una cantidad de problemas aún no aclarados. Las épocas en que más auténticamente y con más dolientes gritos se ha lamentado ese poderío son entre sí muy distintas. Sin embargo, puede descubrirse en ellas una nota común: son siempre épocas de crisis moral, tiempos muy transitorios entre dos etapas. Los principios sociales que rigieron una edad han perdido su vigor y aún no han madurado los que van a imperar en la siguiente"². No obstante si logramos superar la aparentemente normal ansiedad, y centramos nuestra actividad en la razón y búsqueda de la verdad, paulatinamente iremos dando con las soluciones que nos permitirán sostener ésta especie un techo más en el tiempo.

Debemos primordialmente rechazar los caminos fáciles, de resistirnos a pensar que las soluciones se encuentran en volver a barajar nuestros ya algo cansados triunfos arquitectónico-urbanos, pongo por caso la ciudad actual, y de lanzarnos de nueva cuenta como el que originalmente la pensó, a encontrar las soluciones para nuestro presente, que espero se confirmen con el funcionamiento de las mismas por otros, cuando menos, dos mil años más.

En Japón, la tradición popular dice que los caminos paralelos nunca se tocan, por lo que de la arquitectura y el urbanismo, no puedo decir que sigan caminos paralelos a la economía, más bien se encuentran situados en un punto colineal equiparable a la realidad económica, producto de que

a la vez que ésta no han deseado detenerse a reflexionar sobre la dinámica de la evolución de la especie a la cual sirven, y han querido que se supedite a ellas. Y la irreflexión les está saliendo cara. El costo altísimo es el rechazo a la profesión, la condena al olvido que al momento de escribir las presentes líneas ya no es una utopía, si es que debemos hacer caso a la urgente llamada de atención del arquitecto español Rafael de LaHoz, ex-presidente de la UIA, quien advierte que "va en ello nuestra razón de ser". Y solo visto en términos prosaicos sigue siendo desempleo, detrimento de nuestras economías, de nuestro "nivel de vida", aunque realmente es el menor de los problemas.

No creo que le falte arquitectura y urbanismo a la sociedad mundial, pienso que **como arquitectos** nos hemos metido a todos, menos a laborar por una disciplina que aunque noble, requiere de nuestro cuidado y atención, no solo de nuestro **usufructo**, y que éticamente estamos comprometidos a rescatarla, ante todo y en primer instancia, sin menoscabo alguno de los reconocidos valores intrínsecos de la economía, de la cual espero que existan profesionistas que igualmente comprometidos, saquen adelante los grandes retos que ella también implica.

Debemos recordar que ésta situación no es reciente, a decir del Arq. Ramón Vargas

Salguero³, con referencia a éste particular tema, esto es, al trabajo de los arquitectos, que en el inicio del presente siglo en México, "...no obstante que efectivamente se lleva a cabo un volumen de obra que satisfacía las demandas más optimistas, ello no se traducía en una demanda directamente proporcional al trabajo de los arquitectos", ¿Porqué?, pues porque "...las "ingenierías", recurrían sistemáticamente al abigeato arquitectónico", ya que los arquitectos "...no contaban con el patrocinio de que disfrutaban a manos llenas los ingenieros militares", por lo que los arquitectos de la época, recurrieron a estrategias como "...era el caso de la belleza, cuya producción no podían detentar los ingenieros, y que por lo mismo fue enarbolada como bandera de lucha, para exigir en su nombre la asignación de nuevas obras con la mira expresa de embellecer la ciudad". O lo que es lo mismo conseguir trabajo.

Basta de proyectar para el que vende objetos, sea éste mercader o industrial, de buscar apoyo en un Vitrubio que dio respuestas excelentes a su tiempo, y para mucha parte del nuestro, ya es tiempo de pensar, de crear racionalmente y de analizar de nueva cuenta nuestro entorno con mirada crítica.

En tanto no tomemos en cuenta que tal vez nos estamos dando de codazos en un pequeño estanque, la arquitectura y el

urbanismo nunca ocuparán el sitio que se desea o que deseamos para ellas. ¿Voltearíamos a ver a los ingenieros y a los médicos si pretendiesen solucionar los problemas hoy como hace dos mil años?. Frecuentemente cuando hablamos de "nuevas soluciones" o "nuevos proyectos", seguimos imaginando y consecuentemente construyendo las mismas estancias, con las mismas ventanas, con los mismos elementos de construcción, ¿qué es lo nuevo?, ¿el acomodo? ¿la orientación?, una casa lleva muros y techo con la forma y el color que gusten, con el estilo, la tendencia que prefieran, pero muros y techo. Tal vez Imhotep es vanguardista en nuestros días, sin que con esta mención pretenda iniciar un rito de canonizamiento, ni mucho menos.

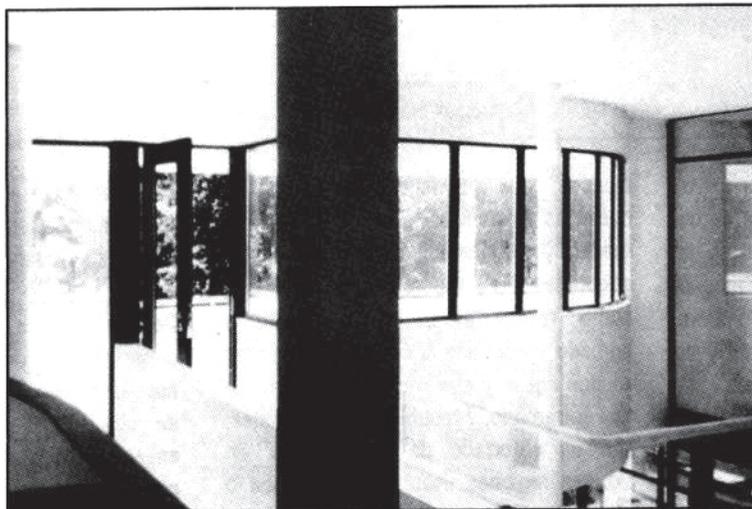
Recurro de nueva cuenta al auxilio que Don José de Ortega y Gasset me pueda proporcionar cuando comenta: "Reducir a fórmulas tan simples la infinitud de cosas que integran la realidad, es sin duda y en el mejor caso una exageración, y yo necesitaba por ello recordar que pensar es, quiérase o no exagerar"⁴

¹ Sadie, J.L., The Social Anthropology of Economic Underdevelopment, publicado en The Economist Journal, n° 70, 1960, p.302. Citado en El Nuevo Ecologismo, Ed. Posada, 1995, p.44

² Ortega y Gasset, José. La Rebelión de las Masas, Editorial Artemisa, p.252

³ Vargas Salguero, Ramón. *Villagrán, Teórico de la Arquitectura Mexicana*. Revista A.S.I.N.E.A. 1994, p.37

⁴ Ortega y Gasset, José. Op. cit. p.145



La presencia de la Arquitectura Vernácula del Noreste en edificios actuales, es substancialmente significativa en su expresión formal y en su función. Identificar y analizar estos factores nos permite comprender nuestra arquitectura, no como un hecho aislado, sino más bien como una respuesta a una situación que es particular en cuanto a las condiciones fisiográficas del medio y a su herencia cultural, en su tiempo y espacio. Podríamos decir que es como conocer el pasado que soporta nuestro presente.

Hacer arquitectura en diferentes momentos de la historia ha sido una tarea donde se involucran muchos elementos que subyacen a la respuesta arquitectónica en su momento histórico; es encontrar que lo íntimo de la función necesita una expresión que desde luego, obedece a sus condicionantes del medio y a su contexto histórico cultural y es así como se establece una estrecha relación forma-función.

En la región del Noreste tenemos diferentes tipos de suelos, principalmente contamos con tres zonas fisiográficas, la llanura, el altiplano, la sierra, y la costa en Tamaulipas; En las laderas de gran altura, compuestos de carbonatos de calcio y silicatos, al oeste de la sierra Madre Oriental, podemos encontrar sillar, que procede de los xerosoles y yermosoles, suelos tepetatosos ricos en

arcillas, característicos por su color claro, el cual es aplicado en las viviendas como guardapolvos, igualmente es notorio la construcción de viviendas de adobe con agregados de paja ó algunas fibras naturales. Al centro de Nuevo León y al norte de Coahuila encontramos la presencia de estratos sedimentarios de donde se extrae la piedra para construir, el ejemplo mas típico es Vallecillo. En la montaña se usa para construir los

La expresión de la FORMA y la FUNCION en la Arquitectura del Noreste

Arq. Irma Cantú Hinojosa
Universidad Autónoma de Nuevo León



troncos, que provienen de pinos, las cubiertas sostenidas por estructuras de madera y de tejamanil, estas edificaciones adoptadas a su topografía. En la Costa, como respuesta al clima caliente y húmedo predomina la cubierta de palmito en dos aguas y sus muros, los hacen de una entramado, y recubierto en ocasiones, con un entortado de lodo simple. en algunas regiones usan también adobe ó sillar para conformar sus muros.

-Con lo anterior, podemos darnos cuenta la interdependencia de los materiales y el sitio, los cuales a su vez configuran la expresión de las superficies en la forma plástica de la Arquitectura Norestense.

Dentro de la forma plástica de la Arquitectura del Noreste podemos identificar algunos aspectos específicos como son: su Geometría, su volumetría, sus líneas las superficies y el tratamiento de éstas, por su color y textura, así como la luz y el efecto hermoso de las sombras proyectadas.

Los esquemas geométricos encontrados en la Arquitectura del Noreste están relacionados con el sitio particular y sus condicionantes climáticas y edafológicas, por ejemplo en Icamole y todas aquellas zonas donde han construido con adobes encontramos que la volumetría en general, es de tipo paralelepípeda, destacándose los prismas rectangulares, algunas de ellas acentuadas con algo de color, enfatizando las ventanas y puertas, ventanas pequeñas y puertas angostas, respondiendo a una disposición de los espacios en forma lineal, a veces formando "L" ó "U". La volumetría también es una respuesta a las condiciones del clima y del sitio, es por esto que la altura de las viviendas, en su mayoría, se determina con el criterio de conocer que la densidad

del calor tiende a subir, y esto hace que la parte inferior, en donde están las personas, sea substancialmente mas fresca.

Por otra parte el tratamiento de las superficies es rica en expresión, ocasionalmente encontramos fachadas con algo de color, ciertas molduras y altos relieves, en el guardapolvo ó en la tronera, en el perímetro de las ventanas y puertas, otras veces como en el caso del adobe, el color



es natural, pardo terroso, sustraído de la naturaleza y donde el juego de luz y sombra forma parte de la armonía y belleza de los volúmenes. En Vallecillo se pueden observar las fachadas de piedra con acomodos similares a las pendientes naturales de las lomas y cerros, con sus estratos sedimentarios notorios a simple vista.

El perfil general de estos pueblos nos proporcionan una visual de bella armonía, con una unidad notoria de en la continuidad y disposición de las viviendas en las angostas calles. Este perfil rico en expresión por la sencillez, ritmo y multiplicidad, donde se conjugan la volumetría, los materiales, la luz y las sombras proyectadas valorizando las formas, las cuales nos recuerdan la dignidad de su gente que subyuga al observador.

La función de un edificio abarca una gama extensa de necesidades, siempre en el orden práctico. Estas necesidades que conllevan a soluciones espaciales nos llega a entender "como se hacen las cosas", la forma de vivir está íntimamente relacionada con la herencia cultural y con la adecuación al sitio.

Las habitaciones están pensadas para realizar varias actividades; comer, dormir, asearse, almacenar, etc., con disposición rectangular alrededor de un patio central.

El patio-jardín es el objeto de especial importancia para realizarse en el la convivencia familiar y social, así como el amor a la naturaleza a través del cultivo de las aves y plantas de ornato. El aprecio a las flores es manifestación cotidiana, tanto en la alegría del nacer como en la despedida por la muerte. Las habitaciones son poco profundas y solo tienen puertas con muros encalados.

El mobiliario es sólo lo necesario, en la cocina sobresale el fogón, la chimenea adosada al exterior, una mesa al centro y alrededor otros muebles dispuestos para acomodar cosas-utensilios. las áreas de dormir son sencillas, una cama (normalmente matrimonial), una silla, un ropero, utilizando este espacio, también para lo social.

Como podrá notarse la Arquitectura Vernácula del Noreste responde a las necesidades específicas, que su gente busca lo útil, lo necesario, lo que le permite vivir como es, con sus tradiciones y costumbres, con su propia manera de ser, sencilla y franca.

En cuanto al carácter, la relación de función y utilidad, con la expresión plástica de sus formas, tenemos que es verdaderamente congruente entre sí, y que podríamos sintetizar en:

1).- Concordancia entre el material de construcción y su apariencia, el material es preciso y real, obedece a las técnicas constructivas lógicas que estos le permiten según sus características físico resistentes.

2).- Veracidad de expresión, en su concepción integral como objeto arquitectónico, sus detalles, escasos y sencillos cumplen normalmente una función utilitaria; por ejemplo, bajantes pluviales, troneras, chimeneas- fogones etc.

3).- Concordancia entre las formas exteriores y la estructura interna soportante. En un sentido amplio los espacios responden a una estructura cultural, a una manera de ser, de vivir y de ver la vida. existe una congruencia en la expresión plástica espacial, sus adjetivos inherentes son "la sencillez, la austeridad, lo bello y lo útil, en completa armonía con el sitio, y en contraste con el azul intenso del cielo.

4).- Identidad y espontaneidad en su arquitectura, la Arquitectura del Noreste surge del sentido común, de la intuición natural del habitante como respuesta a las condiciones existentes, indisoluble argumento en la veracidad que manifiesta en su presencia, esencialmente franca y honesta, en armonía con el carácter del pueblo del noreste de México.

Bibliografía

- *Vivienda y Cultura*. Amos Rapoport. Editorial Gustavo Gili.
- *Imagen e Idea*.- Herbert Read. Fondo de Cultura Económica, 1985.
- *Marcos Culturales en la Arquitectura Regiomontana, Siglos XV y XVI*. Arq. Armando Flores Salazar, 1993.
- *Apuntes de Clase, Materia: Arquitectura Regional*, Maestro: Arq. Antonio Taméz Tejeda.
- *El estilo*. Enrique del Moral.

Fotos:
G. Vázquez J.

CONCEPTO MESOAMERICANO DEL ESPACIO ABIERTO

antecedentes michoacanos

M. Arq. Eugenia Ma. Azevedo Salomao
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

INTRODUCCIÓN:

Una de las preocupaciones imperantes en este momento en relación al diseño urbano arquitectónico, es la búsqueda de una identidad mexicana. Han sido varios los encuentros, seminarios y coloquios en los cuales se ha recalado la importancia del tema, principalmente en lo que concierne a la formación del futuro arquitecto.

No se puede hablar de una "identidad" en la arquitectura mexicana actual si desconocemos las raíces de ella. La arquitectura y el urbanismo son productos de una sociedad y de un contexto natural y cultural propios; por lo tanto es fundamental la comprensión del fenómeno arquitectónico en un marco de referencia tanto histórico como socio cultural y geográfico, para poder entender sus particularidades, como producto de una sociedad específica.

El conocer como los arquitectos mesoamericanos planificaron sus urbes y diseñaron los espacios arquitectónicos, nos permitirá entender una serie de conceptos que son fundamentales en esta búsqueda de una verdadera arquitectura nacional.

La arquitectura pretérita es una fuente inagotable de conocimientos, hay que entenderla como producto de un espacio geográfico y temporal específico, rescatar de ella conceptos válidos, sin caer en la falsificación arquitectónica de fiel copia del pasado.

El presente trabajo tiene como objetivo fundamental el análisis de la importancia de los espacios abiertos en en el occidente de México, específicamente en lo que ahora es el Estado de Michoacán, siendo parte de una investigación más amplia sobre los espacios abiertos públicos en la entidad.¹

El significado y trascendencia del espacio exterior en las ciudades mesoamericanas es tema que no se puede dejar a un lado; la mayor parte de la literatura sobre la materia, han analizado y evaluado los antecedentes europeos de los espacios abiertos, olvidando las aportaciones del mundo indígena en la conformación e idealización del urbanismo novohispano. El trabajo de Carlos Chanfón sobre "los Espacios urbanos de Mesoamérica y Nueva España", proporciona un nuevo examen sobre el tema, considerando las aportaciones tanto de Europa como del Nuevo Mundo.²

La investigación sobre los espacios abiertos michoacanos, se encaja dentro de este nuevo examen, entendiendo que las características morfológicas, funcionales y simbólicas de los espacios exteriores públicos, responden a particularidades que presentan fuertes antecedentes mesoamericanos y que su permanencia y conservación, depende en gran medida de la comprensión que se tenga de los antecedentes locales que los originaron.

MICHOACAN

Los espacios abiertos en la época mesoamericana: antecedentes locales

Michoacán se localiza en la región mesoamericana del Occidente de México, la cual incluye también los actuales estados de Nayarit, Jalisco y Colima. Esta

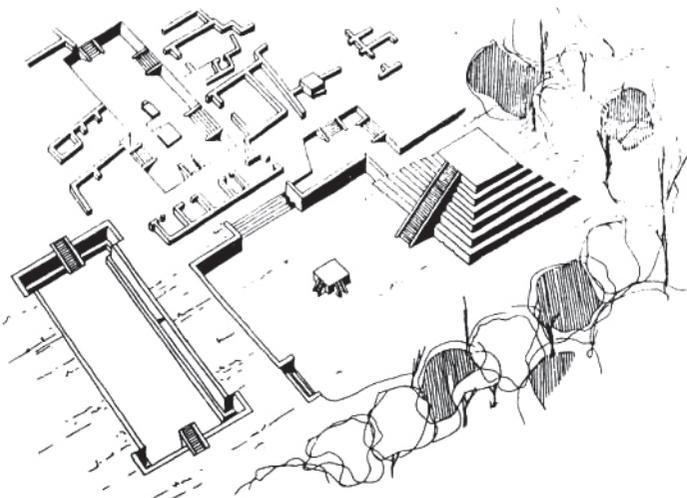


Figura 1.- Vista de la zona arqueológica de Tingambato

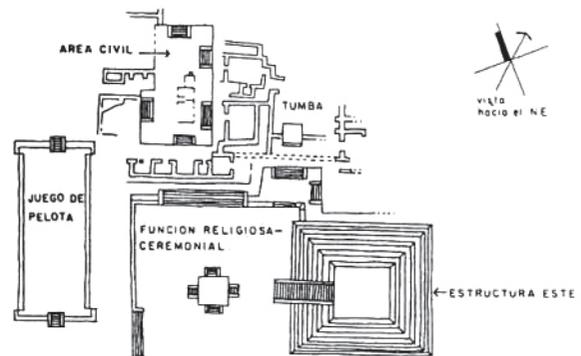


Figura 2.- Planta de la zona arqueológica de Tingambato

área ha hospedado históricamente una gran diversidad de grupos y expresiones culturales aunque la mayor parte de la información existente sobre la etapa prehispánica en esta región domina lo relacionado con la cultura tarasca o púrepecha. Es importante mencionar que el occidente de México, por su ubicación sobre rutas de comercio entre el altiplano central y sudamérica, resultó un foco de influencias de las diferentes culturas desarrolladas en la época prehispánica.

Mesoamérica se organizaron en torno a sus centros ceremoniales que, fungieron esencialmente como espacios religiosos y centros cívicos. Los espacios descubiertos han sido jerárquicamente fundamentales dentro de la organización espacial urbana mesoamericana desde sus inicios hasta nuestros tiempos.

Las ciudades mesoamericanas se integraban a un entorno natural solo limitado por el horizonte. Eran urbes

los de Teuchitlán, Jalisco, indican la existencia de un desarrollo urbano temprano puesto que se encontraron "restos de terrazas y una plataforma rectangular hecha con piedras unidas con barro..." y "...los restos de una especie de drenaje consistente en una pequeña zanja limitada por piedras a los lados y cubierta por lajas en la parte superior".⁵ Las mismas agrupaciones de tumbas de tiro atestiguan un nivel de organización social y religiosa que nos indica la posibilidad de asentamientos urbanos aldeaños.

Estos conjuntos ubicados alrededor de las tumbas de tiro hubieran contado con centros ceremoniales y cívicos aunque sus edificaciones hayan sido de materiales perecederos. Un aspecto a notar es el uso de la plataforma desde esta época temprana en el área, característica que será común en la mayoría de los asentamientos mesoamericanos y de forma particular en Michoacán.

Es de suponer que el elemento regidor de estos asentamientos, al igual que en otras regiones de Mesoamérica, haya sido los espacios abiertos, las plazas.

Son pocos los sitios clásicos con arquitectura monumental que han sido explorados y estudiados. En algunos casos, esto se ha dado porque los sitios clásicos han sido cubiertos por estructuras posclásicas, como es el caso de Tzintzuntzan, Tres Cerritos y posiblemente Ihuatzio. El sitio urbano del Clásico, más estudiado en Michoacán es el de Tingambato (figs. 1, 2, 3 y 4). En el están presentes una serie de elementos arquitectónicos y urbanos muy relacionados con la cultura teotihuacana. En general el conjunto muestra una organización espacial, en base a ejes ortogonales, con estructuras alrededor de una plaza central. Una observación interesante es la de que la plaza central es hundida. Cárdenas menciona que la presencia de los patios hundidos, habla de sociedades prehispánicas que alcanzaron un alto grado de desarrollo, también comenta que "el desarrollo cultural en Mesoamérica tuvo varios núcleos de civilización y cada vez es más evidente que

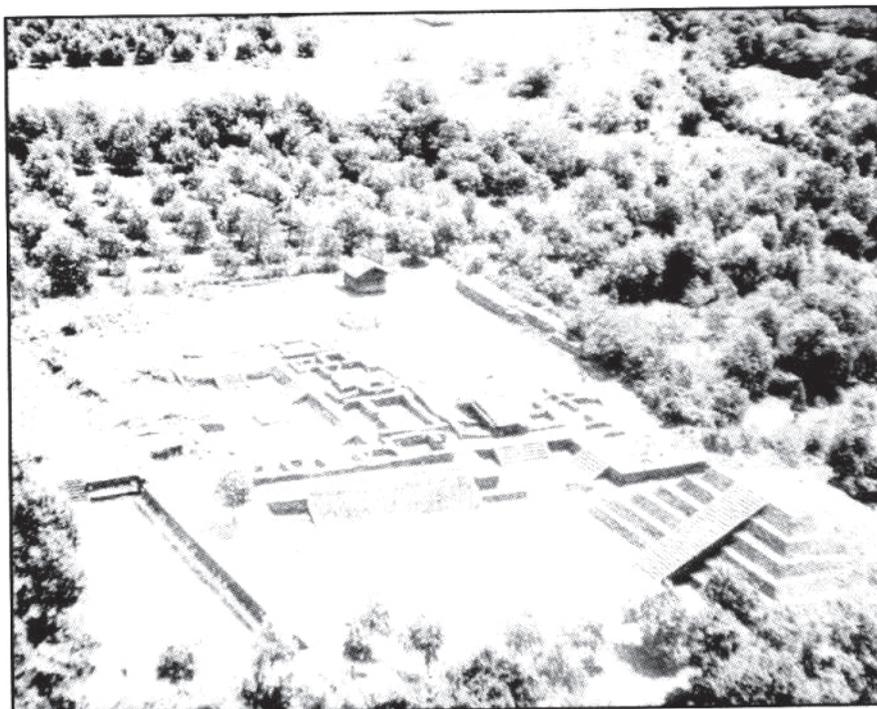


Figura 3.- Emplazamiento de Tingambato

Presentar un análisis sobre el urbanismo prehispánico michoacano y en particular el de los espacios urbanos comunitarios y su papel en la estructura física así como social de las sociedades desarrolladas en esta región mesoamericana, presenta como problema fundamental la escasez de información. En general los estudios arqueológicos tiende a avocarse más a los objetos hallados en un sitio, como la cerámica, y a las estructuras arquitectónicas que a aspectos menos tangibles como pueden ser la organización espacial urbana y en especial el papel de las plazas y patios en la zonificación de los espacios.³

Todas las grandes civilizaciones de

planeadas como escenario ceremonial que debía permanentemente crecer y recibir habitantes y visitantes reunidos en espacios comunitarios.

En mesoamérica la aparición de grandes ciudades, estuvo relacionada con el auge del Horizonte Cultural Clásico. En el Occidente, las investigaciones arqueológicas sobre el Horizonte Cultural Formativo y Clásico Temprano, se ha enfocado al desarrollo de la cerámica y a los hallazgos de "tumbas de tiro", prestando poca atención a los asentamientos aldeaños, la arquitectura y a las terrazas ceremoniales.⁴

Los hallazgos en Chupicuaro, al igual que

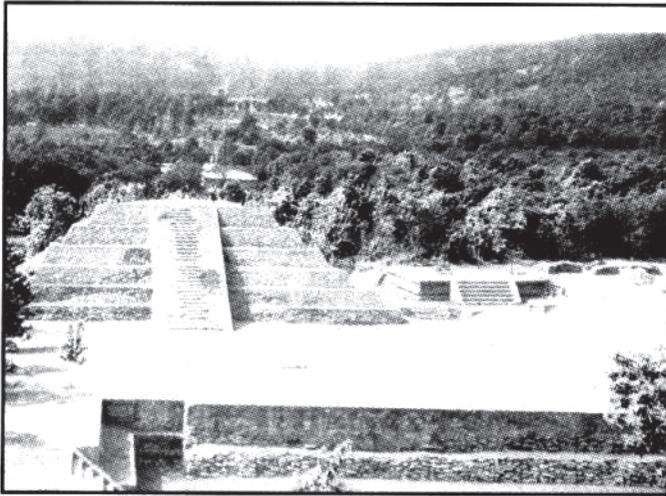


Figura 4.- Plaza y pirámide de Tingambato

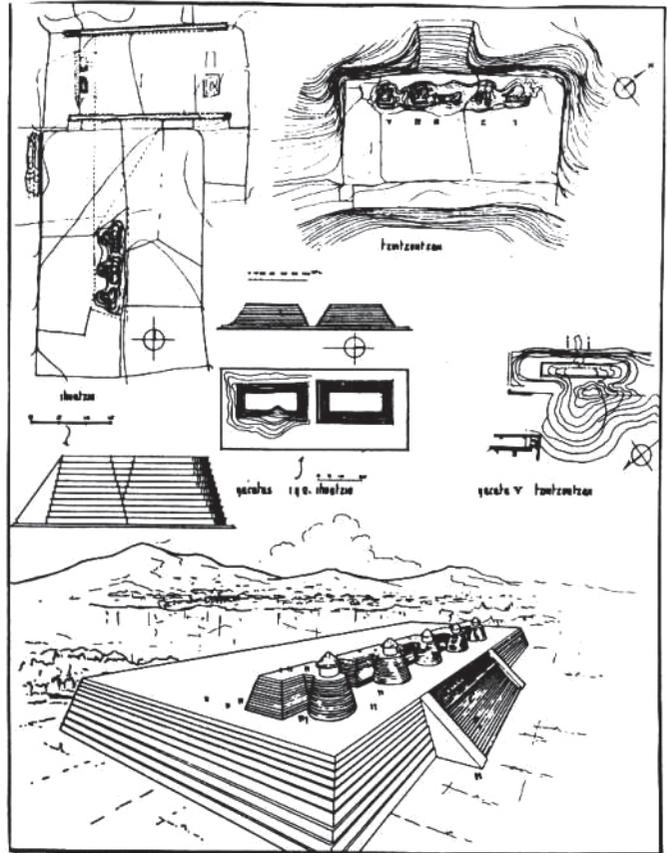


Figura 5.- Yácatas de Tzintzuntzan (Plano del Ing. Aquiles Rivera Paz; dibujo J.A. Gómez R.). En Marquina, Ignacio. *Arquitectura Prehispánica, México, INAH/SEP, p.256.*

en occidente existieron varios de éstos núcleos".⁶

Ruben Cabrera menciona lo siguiente con relación a la etapa Clásica en el Occidente de México: "A diferencia del Clásico Mesoamericano, este período no se distingue en el Occidente de México por una proliferación de centros urbanos regidos por otros mayores como es el caso del gran centro urbano de Teotihuacan que se desarrolló del año 200 a.c. hasta los años 650-700 d.c. El Clásico en el Occidente se caracteriza más bien por la existencia de pequeños centros culturales, al parecer independientes entre si, dispersos en varias regiones con una producción en común: la cerámica pintada con diseños geométricos en rojo aplicada sobre el color de la pasta..."⁷

Durante la época posclásica el Occidente, y en especial Michoacán, fue receptor de migraciones resultantes de una sequía en el norte, por lo que en Michoacán, a la llegada de los españoles, coexistían grupos nahuas, matlazincas (pirindas), tecos y otomíes para nombrar algunos. Entre las migraciones mencionadas llegó a

la región de Zacapu en Michoacán un grupo de chichimecas quienes se auto-nombraban, uacúsecha" (señores águila) y quienes compartían su lengua con otros moradores de la región. Los uacúsecha, después de algunas peregrinaciones llegaron a asentarse a la cuenca del lago de Pátzcuaro desde donde establecieron el poderoso "imperio tarasco".

La fuente documental más importante de esta etapa de la historia de Michoacán es la "Relación de Michoacán". Sobre este documento comenta Marcia Castro-Leal "Esta fuente es realmente excepcional dentro del Occidente de México y es, sin duda, la más importante para el estudio del grupo que se encontraba a la cabeza del gobierno tarasco, y una de las más notables del siglo XVI en México".⁸

Con relación a los asentamientos tarascos se habla de que debió vivir en asentamientos dispersos a manera de lo que se puede llamar aldeas. Otro aspecto por mencionar es el de que los sitios tarascos están ubicados en laderas modificadas por la construcción de grandes plataformas artificiales para la localización de centros

ceremoniales, como es el caso de Tzintzuntzan (Figs. 5 y 6). Una de las explicaciones que se puede atribuir a este tipo de asentamiento, es la búsqueda de una posición estratégica de dominio y control visual de la cuenca del lago de Pátzcuaro. Otra necesidad hubiera sido la de dejar libres las mejores tierras agrícolas que se encontraban en la parte baja de los asentamientos.

En la Relación de Michoacán se observa la costumbre descrita de los asentamientos en laderas "...Y Zetaco fue morar con los suyos en el monte y Aramen su hermano menor era muy valiente hombre, éste hizo su asiento en Hirazeo y asentóse con los suyos a la subida de una cuesta"⁹

En los sitios tarascos se nota claramente que los elementos que rigen la estructura urbana, son los típicos mesoamericanos como son las plataformas, basamentos para templos con grandes escalinatas, grandes espacios abiertos y construcciones alrededor de patios. El espacio urbano comunitario, la plaza, es el elemento ordenador del espacio urbano.

El uso de los espacios urbanos comunitarios está registrado en la "Relación de Michoacán" y en "Las Crónicas de Michoacán".¹⁰ En estos escritos se refiere a las áreas abiertas como "patios" y se explican los usos rituales y sociales de los espacios (reunir al pueblo para contarles su historia, relatar sucesos, impartir justicia).

"...y entraban luego unos que bailaban un baile llamado paracata uaraqua, y bailaban el dicho baile en el patio que estaba cercado de tablas o en las casas de los papas."¹¹

"...como se llegase el día de la fiesta y estuviesen todos aquellos malhechores en el patio, con todos los caciques de la Provincia y principales y mucho gran número de gente, levantábase, en pie

aquel sacerdote mayor y tomaba su bordón o lanza y contables allí toda la historia de sus antepasados".¹²

"... y iba al patio del cazonci, así compuesto, con mucha gente de la ciudad y de los pueblos de la Provincia, e iba con él el gobernador del cazonci. Y asentábase en su silleta que ellos usan, y venían allí todos...y traían al patio todos los delincuentes, unos atados las manos atrás, otros unas cañas al pescuezo. Y estaban en el patio muy gran número de gente y traían allí una porra y estaba allí el carcelero..."¹³

Otro elemento que menciona la Relación de Michoacán que interesa al presente estudio, se refiere al hábito del mercado "...y hacíase un gran mercado en Pareo que estaba cerca de allí..."¹⁴

En el Michoacán prehispánico como en otras regiones mesoamericanas, las plazas, los espacios urbanos comunitarios, no son sobrantes en la arquitectura y urbanismo. Son tan importantes como los mismos edificios por la diversidad de usos que se llevan a cabo en ellos así como por su importante papel de elemento rector de la estructura urbana y social.

La arquitectura y urbanismo mesoamericanos se desarrollaron como adaptación al medio y modo de vida al aire libre y presentan como invariante la organización alrededor de espacios abiertos comunitarios. El diseño de estos espacios abiertos se llevaba a cabo con tanto cuidado como el diseño edilicio en la cultura occidental. Esta concepción del espacio exterior, como espacio vital encuentra una fuerte oposición en aquellos que entienden al "espacio protagonista de la arquitectura", exclusivamente como el espacio interior; con esta visión Zevi menciona que "la arquitectura no deriva de una suma de longitudes, anchuras y alturas de los elementos constructivos que envuelven el espacio, sino dimana propiamente del vacío, del espacio envuelto, del espacio interior, en el cual los hombres viven y se mueven"¹⁵, el mismo autor comenta que la arquitectura tiene su prolongación en la ciudad, en las calles y en las plazas, en las callejuelas, entre otros espacios urbanos, por lo tanto no se puede negar la cualidad de espacio a un vacío cerrado por cinco planos en lugar de seis, como ocurre en un patio o en una plaza.¹⁶

El espacio exterior en el diseño urbano mesoamericano, no era el espacio sobrante que resultaba después de la construcción de los grandes monumentos, sino era parte integral del conjunto arquitectónico. Esta concepción del espacio abierto como algo tangible es difícilmente aceptada por aquellos que no pueden salir de su punto de vista unilateral. Lo anterior nos indica la necesidad de analizar al espacio urbano comunitario, con un enfoque completamente nuevo, sin atarnos a los prejuicios que hemos heredado de la cultura dominante. Barthes, comenta que para comprender a las



Figura 6.- Yácatas en Tzintzuntzan

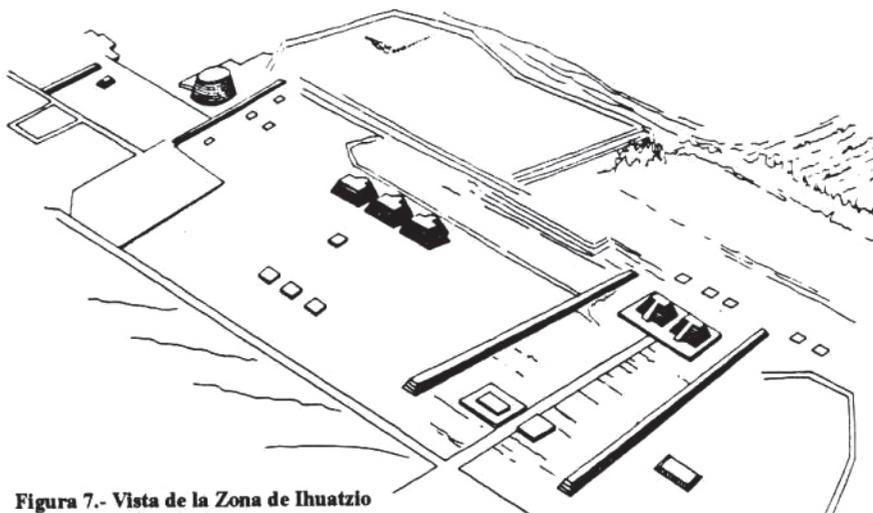


Figura 7.- Vista de la Zona de Ihuatzio

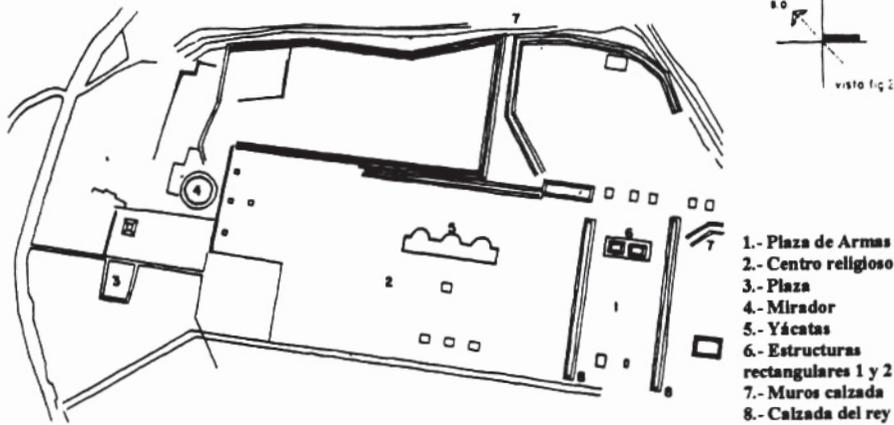


Figura 8.- Planta de la zona arqueológica de Ihuatzio



Figura 9.- Vista general de Ihuatzio

culturas asiáticas "sería necesario que un día se hiciese la historia de nuestra propia oscuridad, manifestar lo compacto de nuestro narcisismo, volver a evaluar a lo largo de los siglos cualquier pauta de diferencia que a veces hemos podido oír, las recuperaciones ideológicas que se han sucedido indefectiblemente y que consisten siempre en aclimatar nuestro desconocimiento de Asia gracias a lenguajes conocidos".¹⁷

El estudio de los espacios urbanos comunitarios en Michoacán, lleva aparejada la

necesidad de entender el concepto de estos en el mundo mesoamericano, comparándolo con el antecedente europeo. Es fundamental detectar la permanencia de los elementos de diseño, funcionales y simbólicos que han dado pauta a la concepción virreinal y que han perdurado hasta nuestros días.

Sobre el tema de la "continuidad" en la arquitectura, Giedion menciona lo siguiente " Se está llegando a ver más y más el presente como un mero vínculo entre el

ayer y el mañana ... El problema de la continuidad es mucho más importante para nosotros que la definición de estilos aislados y de sus características propias. O dicho en otras palabras, para establecer nuestra posición en el momento actual - que mantiene con todo el pasado humano lazos más estrechos que cualquier otra época anterior- es esencial comprender la continuidad a través del pasado, el presente, el futuro".¹⁸

Los espacios abiertos en la época prehispánica tenían varias funciones: administrativas, religiosas y comerciales. En muchos conjuntos se encuentran espacios abiertos especializados para cada función, especialización en función que trascenderá al periodo virreinal.¹⁹ En el área de Michoacán, los conjuntos mejor conservados y documentados están en la cuenca del lago de Pátzcuaro y son los de Ihuatzio y Tzintzuntzan. Ihuatzio (figs. 7, 8, 9 y 10) en particular conserva rasgos de la distribución de espacios abiertos de distintas características.²⁰

CONCLUSIONES

Las características propias del manejo del espacio abierto en el urbanismo mexicano, conlleva a la necesidad de entender el concepto de espacio en el mundo mesoamericano.

Sobre el concepto de espacio, Norberg Schulz menciona que la mayor parte de las acciones del hombre encierran un aspecto espacial, en el sentido de que los objetos orientadores están distribuidos según relaciones tales como interior y exterior; lejos y cerca; separado y unido, y continuo y discontinuo. El mismo autor habla de la importancia de entender al espacio arquitectónico como una "concretización" del espacio existencial, y continúa afirmando que "como la identidad del hombre está establecida en relación con la totalidad del espacio existencial, todos los niveles del espacio arquitectónico tienen que tener su identidad definida, sin lo cual, la imagen que el hombre se forme de su ambiente será confusa y su propia identidad personal amenazada".²¹

El significado y transcendencia del espacio

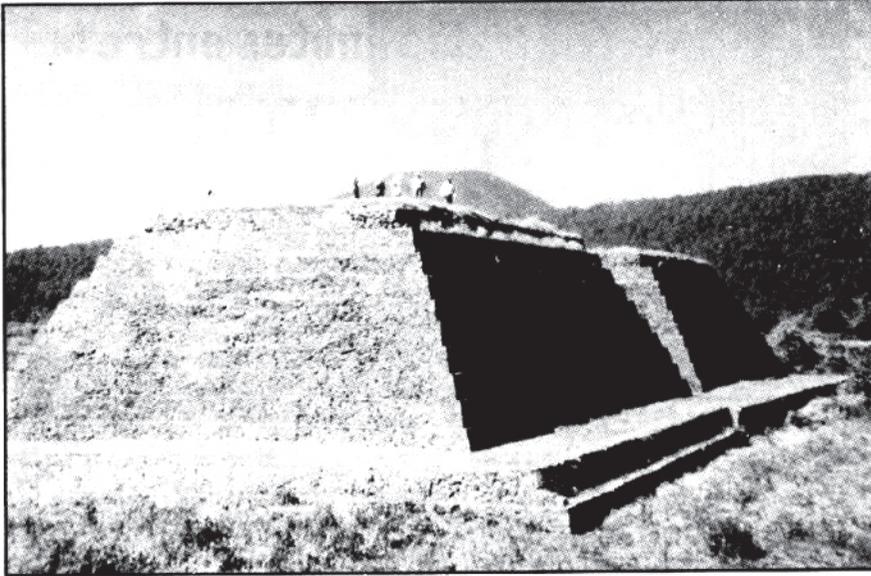


Figura 10.- Conjunto de Ihuatzio

exterior en mesoamérica y por consiguiente en el área de estudio, es incuestionable. El espacio exterior es en donde el usuario individual o colectivo ha podido en todos los tiempos efectuar actividades diversas, de las cuales las más significativas son las de comunicar, de intercambiar, agrupar y estar.

Como se puede apreciar, el tema de la arquitectura y urbanismo regionales se presenta como un campo novedoso en el cual el arquitecto deberá forzosamente incursionar. No se puede hablar de nuevas concepciones de diseño si desconecemos los elementos fundamentales que dieron pauta a la conformación de los espacios arquitectónicos anclados a un espacio geográfico y cultural específicos.

Los espacios abiertos públicos, constituyen claras muestras del estado de la cultura material alcanzado por las sociedades que la generaron, siendo el elemento urbano fundamental y rector de la vida de las ciudades mexicanas.

AGRADECIMIENTOS

La autora desea expresar su agradecimiento a los colaboradores del proyecto de investigación "Plazas Michoacanas" de forma especial a la Arq. Catherine Ettinger con quien compartimos muchas de las ideas expresadas en el

presente documento.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ¹ El Proyecto de Investigación "Plazas Michoacanas, Antecedentes, Análisis del Estado Actual y Propuestas de Revitalización", está siendo realizado con apoyo de la Coordinación de la Investigación Científica de la Universidad Michoacana, contemplando el análisis de plazas ubicadas en el centro histórico de la ciudad de Morelia así como de regiones representativas del estado. Para un mejor conocimiento del proyecto ver: Azevedo Salomao, Eugenia María. "Plazas Michoacanas, Investigación en la Búsqueda de la Identidad urbano arquitectónica regional". *Revista de la ASINEA* (Querétaro, México), 2: 1994, núm. 5, pp. 14-20.
- ² Chanfón Olmos, Carlos. *Los Espacios Urbanos de Mesoamérica y Nueva España*, México, Proyecto HAYUM, UNAM, 1995.
- ³ El trabajo de: Pollard, Helen Perlstein. "The Tarascan Capital, Tzintzuntzan", en *Tariacuri's Legacy: the prehispanic Tarascan state*. Introduction by Shirley Gorenstein. Oklahoma, University of Oklahoma Press: Norman and London, 1993. pp. 29-85.; es excepción ya que subraya la importancia de la zonificación.
- ⁴ Weigand, Paul. *The Teuchitlan tradition of Western Mesoamerica.*, ponencia no publicada.

- ⁵ Schondube, Oto. "De las Aldeas a los Señoríos", en Piña Chan, coordinador, *Del Nomadismo a los Centros Ceremoniales*. México, Panorama Histórico y Cultural, SEP/INAH, p.299.
- ⁶ Cárdenas, Efraín. *La Tradición Arquitectónica de los Patios Hundidos y las Relaciones de Poder en el Bajío*, trabajo inédito.
- ⁷ Cabrera, Ruben. "La Costa de Michoacán en la época Prehispánica", en Florescano, coordinador, *Historia General de Michoacán*, vol. 1, México, Instituto Michoacano de Cultura, 1989, p.137.
- ⁸ Castro-Leal, Marcia. "Epoca Prehispánica, Introducción", en *ibidem*, p.117.
- ⁹ Alcalá, Fray Jerónimo De. *La Relación de Michoacán*. Versión paleográfica, separación de textos, ordenación coloquial, estudio preliminar y notas de Francisco Miranda. Colegio de Michoacán, Colección Estudios Michoacanos. Morelia, Fimaax Publicistas Editores, 1980.
- ¹⁰ *Ibidem*. Cfr. Beaumont, Fray Pablo. *Crónicas de Michoacán*, México, Publicaciones del AGN, vols. XVII, XVIII y XIX, 1932.
- ¹¹ Alcalá, *op.cit.*, p.11.
- ¹² *Ibidem*, p. 15.
- ¹³ *Ibidem*, p.19.
- ¹⁴ *Ibidem*, p. 82.
- ¹⁵ Zevi, Bruno. *Saber Ver la Arquitectura*, Buenos Aires, De. Poseidon, 1979, p.20.
- ¹⁶ *Ibidem*. p.28.
- ¹⁷ Barthes, Roland. *El Imperio del Signo*. Madrid, Mondadori, 1991, p.8.
- ¹⁸ Giedion, Sigfried. *La Arquitectura, Fenómeno de Transición (Las Edades del Espacio en Arquitectura)*, Barcelona, Gustavo Gili, 1975, pp. 2-3.
- ¹⁹ Ettinger, Catherine, *Reflexiones sobre la Evolución de los Espacios Abiertos Comunitarios en Michoacán*, ponencia presentada en el V Encuentro Universitario de Investigación Científica, Morelia, UMSNH, 1995.
- ²⁰ Para una mayor ampliación sobre los espacios abiertos en Ihuatzio ver; Azevedo Salomao, Eugenia y Ettinger, Catherine. "Evolución del Uso en los Espacios Abiertos de Ihuatzio, Mich." en *Ciencia Nicolaita*, n° 8, Morelia, UMSNH, 1995, pp.73-81.
- ²¹ Norberg-Schulz. *Existencia, Espacio y Arquitectura*. Barcelona, Editorial Blume, 1975, p.9 y p.112.

Fíjate que he estado pensando si algunas creaciones de obras que llamamos arquitectónicas, son verdaderas obras de arquitectura o han entrado en el campo de la escultura, ya que no sirven para aquello que fueron creadas; por ejemplo una casa que está en Bosques de las Lomas y que parece una cápsula espacial que penetra un círculo formado en un gran muro de concreto y se lanza al vacío invadiendo el espacio en un innegable reto a la estabilidad y rompiendo con los conceptos tradicionales de la que ha sido una casa, dando como resultado una manifestación plástica de lo que es una idea original y que por sus formas de gran armonía, la hacen aparecer como una escultura. Me pregunto ¿en dónde están los límites entre la arquitectura y la escultura?

Entiendo tu inquietud, pero vamos a ver; lo primero que me gustaría que me dijeras es ¿qué entiendes por una obra arquitectónica?

Yo creo que la arquitectura pertenece más al campo de la ética que al de la estética, ya que su razón de ser se justifica cuando su autor crea espacios que satisfacen las necesidades de sus usuarios, éstas necesidades parten de la manera como sus usuarios viven su vida, y en su peculiar forma de hacerlo generan un programa que requiere ser satisfecho, considerando los aspectos funcionales, técnicos, de iluminación, temperatura, protección del exterior y también psicológicos; para esto se requiere de un profundo conocimiento del ser humano, de sus hábitos, sus gustos y manera de sentir, ya que solamente así el arquitecto podrá satisfacer de manera integral sus necesidades espaciales que van desde la definición del lugar donde guardará sus herramientas de trabajo, su ropa, el lugar donde se colocará el teléfono, o las características de la estancia en relación a la forma de atender a sus visitantes, etc., la comprensión de estas necesidades es fundamentalmente ética, y sólo con una gran atención a la solución de las mismas, se le podrá proporcionar a su usuario bienestar; a esto es a lo que yo he bautizado como arquitectura ética.

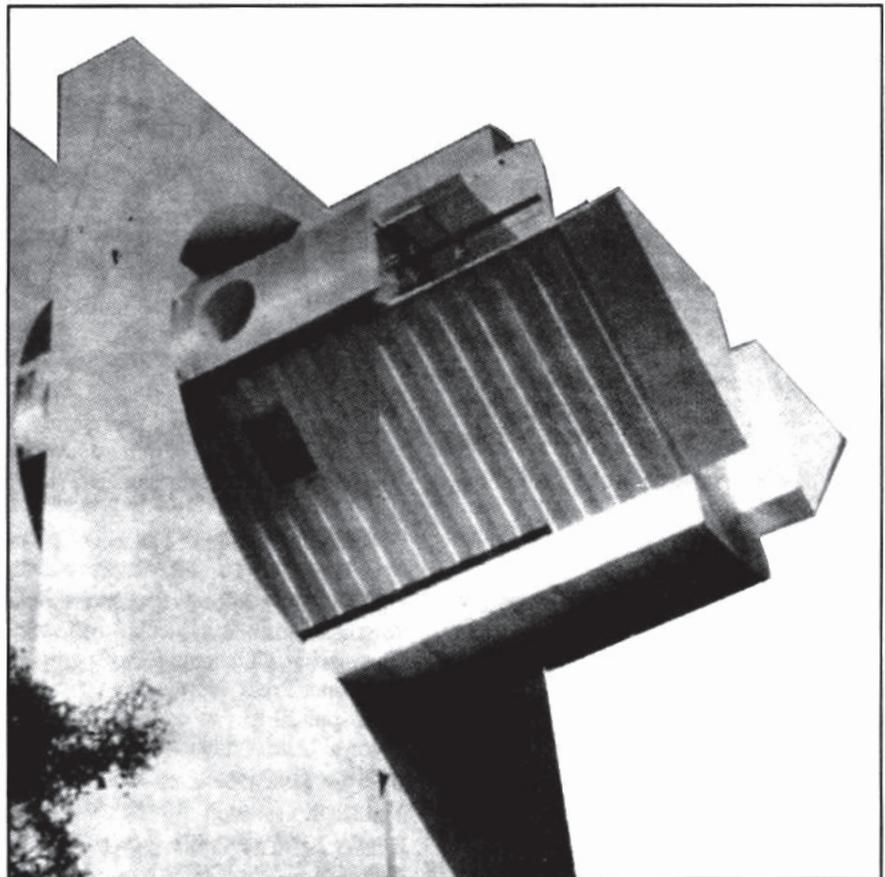
los límites entre la ARQUITECTURA y la ESCULTURA

Arq. Fernando Paz y Puente Nieto
Universidad Anáhuac

Adicionalmente tiene el arquitecto obligación de conseguir una solución bella, ya que sin esta condición, no se lograría cumplir con la necesidad de crear bienestar, ya que la belleza es un requerimiento del espíritu, ese bienestar se deberá dar tanto en el campo espiritual como en el material, recuerda lo que Hegel decía en su Estética, en relación a la idea y la forma, como tema central de la filosofía: **“La más alta verdad en el arte consistirá en que el espíritu haya**

llegado a la manera de ser que mejor convenga a la idea del espíritu”.

Considerando al arte como aquella creación humana capaz de producir una experiencia estética y la armonía como concepto fundamental de la obra de arte, entenderemos por qué, la idea del arquitecto respecto de lo bello, no puede ser una abstracción, por que la abstracción no puede ser representada como algo sensible, debe ser sensible y



armónica, sólo así puede ser bella.

La idea de lo bello en el arte constituye lo ideal y este ideal es el concepto que surge de la solución perfecta para la satisfacción armónica de la necesidad, **"El arte crea imágenes, apariencias destinadas a representar las ideas, a mostrar la verdad bajo formas sensibles. Lo bello es la manifestación sensible de la idea"**, por lo que la satisfacción armónica de las necesidades, al ser soluciones ideales de la propia manera de ser del usuario, se complementarán con la materialización de esa idea, a través de los medios sensibles que le dan significado de bello, aunque este significado de bello, requiere que la forma misma sea bella y es ahí donde el arquitecto hace su aportación creativa.

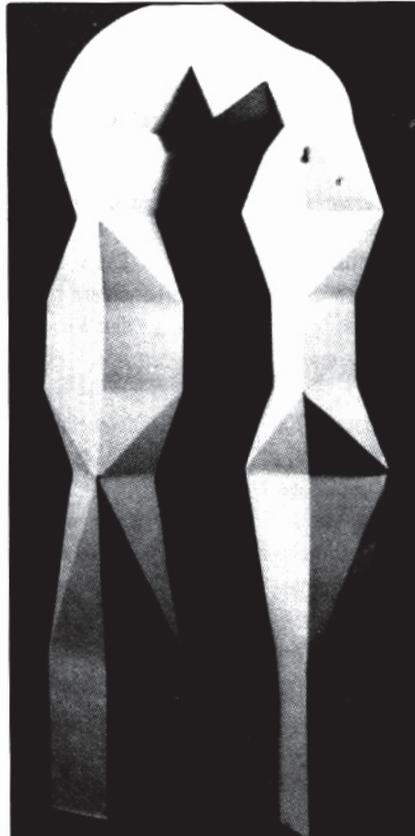
La congruencia ante el concepto de solución ideal y la materialización física de la idea, representando lo real como verdadero, es la obligación artística del arquitecto y requiere de esa congruencia que al generarse de una necesidad, formula una idea de solución integral, materializándose en una forma sensible que produce bienestar en su usuario, la que así se produce es arquitectura ética.

Muy bien, sólo que estás colocando a la arquitectura dentro de un campo totalmente objetivo, yo sé que la arquitectura corresponde al campo de la subjetividad o de la poiesis y la escultura al campo de la objetividad o de la mimesis pero tu concepto de arquitectura ética los colocaría a la inversa.

No es así, la creación arquitectónica, como la escultórica, no pueden estar constreñidos en campos de clasificación, el considerar que la estética debe ser descriptiva y de ningún modo normativa, nos lleva a pensar si deben existir esos límites entre la arquitectura y la escultura, ya que podemos tener arquitectura escultórica y escultura arquitectónica.

La primera se dará cuando una obra arquitectónica según la definimos antes, por sus extraordinarias cualidades

expresivas cae dentro del campo de la creación artística y en este caso entra al terreno de la *poiesis*, como una creación autónoma y por lo tanto subjetiva, teniendo por resultado una arquitectura escultórica y en el segundo caso si la escultura es representativa de la naturaleza y cae en el campo de la *mimesis* o de la objetividad, se puede convertir en un elemento arquitectónico al integrarse a un conjunto arquitectónico como en el caso de las cariátides griegas o de la cabeza de Quetzalcóatl en la pirámide del mismo nombre en Teotihuacán,



en donde la obra arquitectónica no puede prescindir de la escultura y ésta no puede prescindir de la arquitectónica, en este caso estamos ante una obra de escultura arquitectónica, el ejemplo más palpable lo encontramos en el Espacio Escultórico en la Ciudad Universitaria, cuya concepción es arquitectónica y sin embargo se trata de una gran escultura que se puede penetrar, para invadir el espacio arquitectónico constituido por su interior y por su periferia.

Por lo anterior considero que no existen límites entre uno y otro campo, su clasificación como obra escultórica o arquitectónica residiría más bien en la idea de para que fue creada y dentro de esta respuesta tendremos su propia *areté* o nivel de excelencia de la cosa misma, existiendo la posibilidad de que sea una mejor o peor obra arquitectónica y una mejor o peor obra escultórica; por ejemplo, una casa que no pueda ser usada como casa, por más excelencia escultórica que tenga, no dejaría de ser una mala casa, como una escultura que no reúna las cualidades plásticas que requiera su razón de ser, por mejor integrada que esté a la obra arquitectónica no dejará de ser una mala escultura.

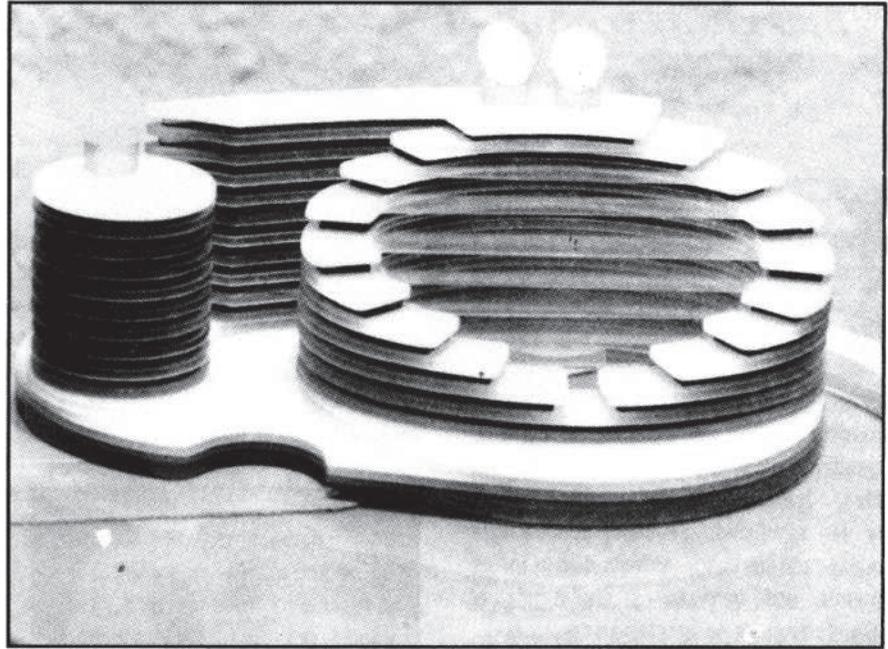
El mismo Hegel clasifica el **arte simbólico** como aquel en el que la idea no llega a manifestarse mediante la forma, teniendo al objeto creado como un símbolo de la idea, el **arte clásico** donde se realiza la armonía perfecta de la idea como individualidad espiritual y de la forma como realidad sensible y corpórea; y la forma romántica, la que encontrando insuficientes las formas del mundo exterior, rompe la armonía del arte clásico y produce una escisión de fondo y forma, en sentido opuesto al arte simbólico.

Muchos críticos opinan que Hegel no analizó las ideas que generaron la historia, sino que justificó la historia; sin embargo, yo creo que su clasificación es aún válida y que si consideramos el arte contemporáneo, si creó primero las ideas, sobre las que se ha desarrollado la historia, sólo que hay que adecuar nuestro pensamiento a un pensar contemporáneo.

En arquitectura es necesario que retomemos el concepto del símbolo sin caer en el absurdo del neoclasicismo; es necesario que redescubramos los contenidos *noemáticos* y subjetivos de la obra mediante la semiótica, haciendo un análisis de la historia de la arquitectura desde este enfoque, con objeto de que descubramos los símbolos como esencia de la idea contenida detrás de la forma y que busquemos su aplicación con

actuaciones contemporáneas, *ya que la arquitectura es esencialmente simbólica.*

Pero también es necesario que repensemos la obra arquitectónica igual que en el arte clásico, creando la congruencia entre la idea y la forma, considerando la forma como el conjunto de datos perceptibles y la idea como el conjunto de valores que constituyen el acto estético y en el caso de la arquitectura el acto ético. Es necesario crear la metafísica del objeto y del acto ético en la arquitectura, ligado de manera indisoluble al acto estético. Estos principios deberán ser elemento rector en la formación de arquitectos para que estos respondan a la concepción actual de la arquitectura, *ya que la arquitectura es esencialmente ética.*



Y es necesario también replantear la creación de la obra arquitectónica como arte romántico y que redescubramos los contenidos no éticos y objetivos de la obra mediante la Hermenéutica arquitectónica, hay que lograr que la obra arquitectónica hable por sí mismo, *ya que la arquitectura es esencialmente romántica* y la forma es su modo de expresión.

Creando mediante esta triple clasificación un orden en el caos actual de las diversas tendencias arquitectónicas, las cuales contienen estos principios pero aún no encuentran su ubicación en el tiempo y en su espacio.

Ahora que mencionas lo anterior, ¿Qué opinas de la crítica en materia de arquitectura y escultura?, ya que tengo la impresión de que esta se realiza por muchos "críticos" que la hacen de manera totalmente subjetiva sin que medie un método de estudio.

Esto no es un problema nuevo; ya Hartman considera que sólo hay dos grandes temas en la estética: analizar el **acto estético** y analizar el **objeto estético**; dentro del acto estético define la creación y la contemplación y dentro del objeto estético define su estructura y su valor, dando cabida en el estudio de la estética

únicamente a la contemplación y a su estructura como elementos básicos para la crítica objetiva ya que considera que la estética como disciplina filosófica no puede entrar en el concepto de la creatividad y de la valorización y dejando la creación y el valor dentro del ámbito del subjetivismo, por lo que yo considero que la filosofía se ha quedado atrás en este campo, ya que si la consideramos como un conjunto de verdades incompletas pero aprovechables, creo que es el momento de que aprovechemos las verdades que han surgido de la experimentación crítica y hagamos **filosofía de la axiología estética** para darle sustento al valor desde el punto de vista crítico, y es necesario también hacer **filosofía de la psicología de la creación**, para llegar a los principios básicos la voluntad creadora, también desde el punto de vista crítico.(1)

Samuel Ramos dice que el juicio crítico impera sobre el juicio de gusto ya que la jerarquización establece lo que es de una valorización menor, pero si consideramos que el gusto tiene dos razones que son la **aprehensión o sea el conocimiento adquirido** y la **intuición o sea el conocimiento innato**, veremos que si existe una metodología para su análisis.

Por esto, sugeriría a los verdaderos

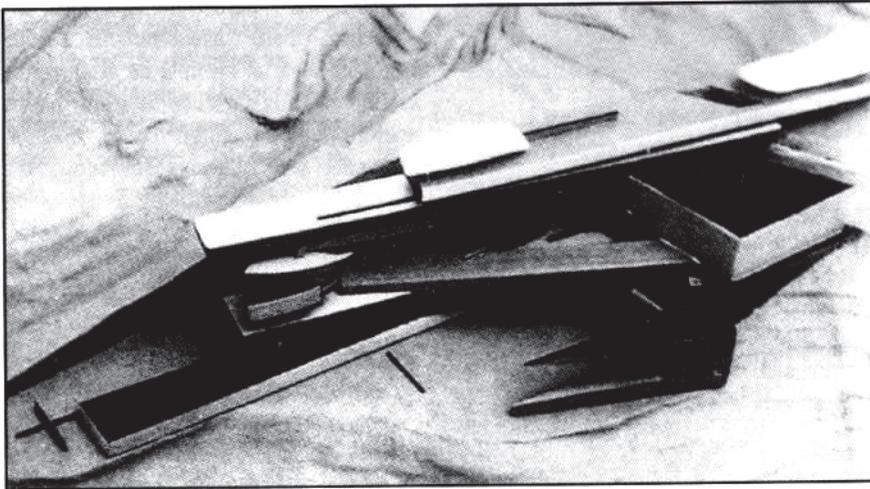
críticos o a los maestros de teoría de la arquitectura en las universidades para que partiendo de la crítica histórica, lleven a cabo un análisis que permita elaborar la **filosofía de la axiología estética** y la **filosofía de la psicología de la creación** con objeto de complementar el conocimiento crítico que permita la formación de auténticos críticos de la arquitectura.

De un tiempo para acá he estado escuchando que la arquitectura no está dentro de los conceptos actuales de las bellas artes y que se ha convertido más en una disciplina técnica por lo que su obra debe obedecer más a principios funcionales, ecológicos y de resistencia, lo que ha dado origen a modas arquitectónicas como el deconstructivismo o el maquinismo, pero por otro lado se defiende la posición de que la arquitectura sobre todo debe buscar la forma y el concepto, siendo susceptible de adaptarse a la necesidad.

Cuando analizamos si la arquitectura debe o no caber dentro de las bellas artes, debemos recordar que puede haber obras estéticas que no necesariamente sean bellas, como lo sublime; la Coatlicue tiene un alto contenido estético, aunque su concepto de belleza no encaje dentro de nuestros patrones culturales.

Para que una obra arquitectónica se considere bella debe de obedecer al orden **-taxis-** de armonía entre las partes, considerando como ya dije anteriormente, la armonía como parte fundamental de la obra de arte y a la magnitud **-megetos-** y que se refiere al contexto en que está ubicada la obra, y para que se considere arte debe de producir una experiencia estética, toda obra arquitectónica que responda a estos postulados se puede considerar que pertenece al campo de las bellas artes y es responsabilidad del arquitecto que su creación responda a este planteamiento.

La necesidad de que cumpla con requerimientos funcionales, ecológicos y de resistencia son inherentes a la satisfacción de las necesidades del usuario por lo que no es la solución de



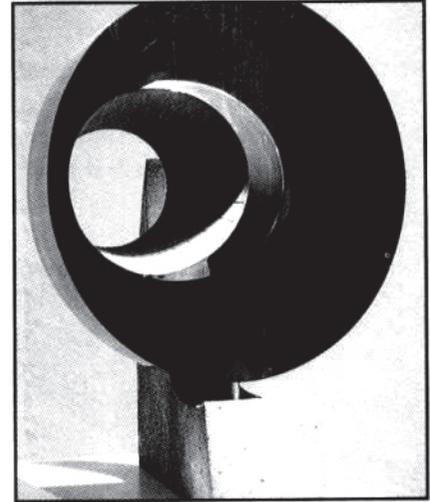
estas necesidades lo que la convierten en una obra arquitectónica bella, considero que el arquitecto para estar satisfecho de su obra arquitectónica debe lograr que esta **cante y encante**, aquí hay que recordar que Edgar Allan Poe refiriéndose a la escultura dice que es más importante el efecto que la cualidad; sin embargo si este concepto lo aplicáramos a la arquitectura, estaría más dentro de la esfera de lo romántico, según lo he planteado antes y muchos de los arquitectos que están dentro de la moda internacional han tomado equivocadamente este postulado como esencia de su creación; yo lo considero como antítesis de la arquitectura ética.

Lo simbólico y lo romántico son posiciones extremas que siempre propiciarán la creación de "estilos" propios de una época determinada y que serán los creadores de la moda arquitectónica, ya que su fundamentación pertenece al campo de las ideas individuales y no al campo de las ideas universales, pero la posición que busca la congruencia y cuyos valores son los perennes para la creación artística, así como la que reúne los requerimientos de obra bella y de arte, y que satisface las necesidades del usuario, es el concepto de la arquitectura ética. En cambio la escultura podrá estar dentro del campo simbólico o del romántico, ya que concepción es únicamente estético, por lo que el arquitecto que busca sólo la expresión formal, se aventura en el ámbito estético, olvidando que la arquitectura es fundamentalmente ética.

Me queda claro, ¿aunque no se cómo enfocarías esa inquietud que han generado estas corrientes o estilos arquitectónicos?, los cuales ya mencioné.

Indudablemente esta búsqueda de nuevos caminos es un reflejo de la búsqueda de la libertad en la arquitectura, pero esto ya ha pasado anteriormente, recordemos el barroco, que era un arte de la apariencia, no de la realidad, pero reflejaba la conquista de la libertad.

Santo Tomás ya se refirió a las cualidades de la obra de arte y que son aplicables a la arquitectura y las cuales deberán ser permanentes, sin importar la



moda del momento, y se refería a la **proporcio** como la proporción o consonancia de la obra, la **integritas** como la integridad, aquí cabe el concepto de la arquitectura ética y la **claritas** o claridad como la perfección más allá de la armonía.

Si pensamos el barroco como una búsqueda de la libertad y consideramos que esta búsqueda sigue siendo una necesidad del ser humano; es posible pensar, considerando los ciclos de la humanidad y tomando en consideración que hemos pasado una época en la que se ha desnudado a la arquitectura, de la misma manera como ocurrió cuando se puso de moda el espíritu sistercense, que hemos entrado en el umbral de un nuevo barroco.

Cuando pensamos en las manifestaciones del arte, encontramos que existen artes del tiempo y artes del espacio; sin embargo se me ocurre que dado el momento en que vivimos es posible buscar el sincretismo entre estos dos tipos de arte, cuyo denominador común puede ser el movimiento ya que este se expresa como concepto del tiempo y se manifiesta en el espacio, para lo cual considero que es posible que también se incorpore a la arquitectura la cibernética, dando tanto la electrónica como la biología, nuevos caminos de exploración en forma más sistemática que como hasta ahora se ha realizado, ya que su aplicación ha sido en forma aislada y no ha formado corrientes de pensamiento, ni se ha



integrado como parte misma de la arquitectura, el color tomará un papel muy importante ya que es capaz de llenar el espacio con espectros de su color que según la utilización de la luz, puede cambiar creando movimiento, también considero que la holografía será aplicada a la arquitectura generando en los espacios un movimiento sin igual permitiendo un adecuado manejo de la luz, que cambien las imágenes y los colores, generando movimientos virtuales en todos sus paramentos, lo que permitirá que la arquitectura se abarroque, creando nuevamente un arte de la apariencia, no de la realidad.

Aquí nuevamente los teóricos de la arquitectura tendrán nuevas oportunidades de mostrar su creatividad, es la opción de anticiparse al futuro, recordemos al héroe de Carlyle, el cual consideraba que la motivación principal del héroe era la creatividad, para que retomando su espíritu, le digan a la humanidad lo que espera oír respecto de la nueva arquitectura.

La escultura desde tiempos de Calder ha tratado de encontrar el camino antes mencionado, pero han sido más influenciados por la intuición que por la razón y actualmente sus actuaciones en este campo son realmente pobres, con la excepción de la escultura cinética.

¿Qué me puedes decir a manera de conclusión?

Las reflexiones anteriores no pretenden ser una tesis, son solamente eso, reflexiones sobre conceptos que me inquietan y que veo que para muchos estudiosos de las teorías estéticas no tienen respuestas claras. La arquitectura y la escultura comportan los campos de la estética, aún que la arquitectura participa de manera preponderante en el campo de la ética y eso hace su diferencia.

Si la casa de los Bosques sirve para lo que fue creada, y es o no arquitectura ética, eso lo dirán los críticos, lo que es indudable es que establece un hito en el

campo de la creatividad y de la plástica arquitectónica y podría encuadrarse en el campo de la arquitectura romántica, pero dentro de un pensar contemporáneo, su soporte de concreto genera un espacio propio y al mismo tiempo crea un espacio universal ya que sus elementos geométricos son intemporales.

La cápsula que genera un espacio íntimo, privado, aísla su interior del mundo, mediante una coraza sólida, audaz, actual, teniendo armonía entre sus partes, ritmo en su devenir de formas independientes y dependientes entre sí y contraste tanto en sus materiales que tienen opacidad y transparencia, como en sus formas también contrastantes, entre la recta y la curva, su espacio **canta y encanta**, tanto interior como exteriormente.

Es una obra fundamentalmente dialéctica, pero esencialmente arquitectónica y es un ejemplo de arquitectura escultórica, que sin duda deja muy alto el nombre de su autor como creador, innovador, y artista, corroborando que la arquitectura sí forma parte de las bellas artes.

Para concluir reproduciré una cita del Arq. Agustín Hernández:

"soporte vertical y penetración horizontal, cantiliver de un disparo aéreo, con su dinamismo crea movimiento. Cruce de acero y concreto, tensión y compresión, equilibrio en el espacio horizontal y vertical en violento choque visual."

Referencias

- (1) Hartman consideró que no se podría hacer filosofía de la estética ni de la creación y es cierto, lo que sí es posible, es que se realice filosofía de la axiología y si esta se refiere a la estética, se resuelve el problema; igual en el caso de la creación en donde si se puede realizar filosofía de la psicología y mejor aún si esta se refiere a la creación. Con este planteamiento se resuelve el problema de Hartman.

Vivimos una época de intensas mezclas culturales y corporales. Ello ocurre a tal grado, que hasta el viajero más experimentado se confunde constantemente con lo que le ofrece cada lugar que visita y ya no es posible distinguir con facilidad lo propio de una región, raza o pueblo determinado. Lo pasado y lo distante, hoy más que nunca, resultan factores extremadamente relativos.

Sin embargo, los dilemas que nunca pudo resolver la historia universal nos salen a paso y cuestionan a cada momento nuestras expectativas del futuro. Uno de estos singulares problemas refiere al enfrentamiento de las visiones occidental y oriental. Para abordar correctamente esta cuestión, cabe recordar que los parámetros de la cultura occidental fueron a últimas cuentas definidos en la Grecia antigua. Los grandes pensadores fueron los primeros hombres que diferenciaron la consciencia humana del resto de la creación. La "psique", para ellos resultó una entidad, que por descubrimiento o invención era ajena a todo cuanto acontece en el medio natural.

En opinión de autores como Erich Fromm, la oposición espíritu-materia, consciencia-naturaleza, condujo a trascendentales reflexiones y valoraciones sobre las implicaciones posibles de la acción humana en el entorno natural. El medio ecológico podía ser, a partir de ese momento, modificado drásticamente e intencionalmente y ello acarrearía graves consecuencias en tiempos futuros para la vida social.

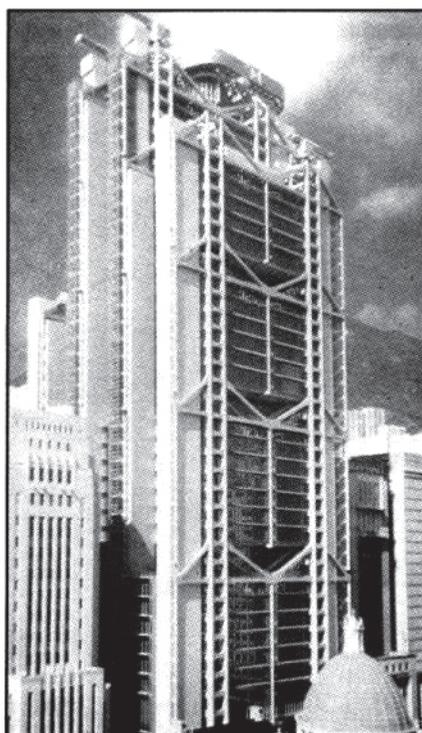
La magna decisión de tipo cultural que dio origen al mundo denominado occidental, consistió no sólo en conocer la naturaleza y el porqué de sus manifestaciones, sino fundamentalmente en proponer el dominar a voluntad sus procesos. Por supuesto que tal planteamiento significaría invertir la relación básica de un mundo natural cuyas fuerzas determinan al hombre, para arribar así a una condición totalmente distinta, donde la voluntad humana asumía el firme propósito de influir sobre

Estética oriental vs. Estética occidental

M. Arq. Gustavo A. Segura
Arq. René Sánchez Vertiz
Universidad Autónoma del
Estado de México

los procesos naturales. Con ello, el hombre se otorgaba el derecho de manipular cualquier entorno natural en función de sus fines, mismos que a partir de ese momento serían considerados superiores al destino de los demás seres y componentes del mundo natural.

Este nuevo proyecto de acción dividió a la especie humana en dos tipos de sociedad. Las orientales, totalmente respetuosas y en



equilibrio con los hechos y circunstancias naturales, y las occidentales, empeñadas en transformar la forma de vida a costa incluso de la destrucción de los sistemas naturales.

Lo anterior no significaba que las culturas orientales no llegaran a modificar su entorno para satisfacer determinadas necesidades sociales, sino que a pesar de ello buscaran establecer una relación de equilibrio y profunda veneración con el medio. En este sentido, los hombres orientales, a pesar de su inteligencia e intereses económicos, continuarían sintiéndose parte de un mundo natural.

Profundizar en las implicaciones culturales (ideológicas y tecnológicas) que derivan de las distintas relaciones hombre-naturaleza en las sociedades orientales y occidentales, constituye un trabajo verdaderamente tan fascinante como difícil de abordar en este breve ensayo. Por lo anterior, a continuación habremos de limitarnos a tratar las diferencias que ambas realidades culturales manifiestan únicamente en el campo estético.

Por principio de cuentas, cabe aclarar que consideraremos a "lo estético" como un importante componente de cualquier cultura y cuyo origen y destino radica en la sensibilidad humana, en tanto sus posibilidades sensoriales, emotivas y de significación. Toda obra estética trasciende el ámbito de lo estrictamente tecnológico y termina enriqueciendo los niveles más profundos de consciencia.

Mientras las tecnologías productoras de objetos utilitarios satisfacen principalmente las necesidades físico-biológicas de una sociedad, las prácticas, consideradas estéticas, resuelven los requerimientos psico-emotivos del hombre sensible en tanto este se define como ser simbólico.

Así, de cada cultura deriva un sistema particular de valoraciones que moldea cada una de las necesidades físico-biológicas imponiendo diversas significaciones las cuales poco a poco van siendo consideradas, incluso inconscientemente,

un componente imprescindible de la actividad humana. Por decirlo de otra manera, se genera en los hombres un gusto especial por la manera y medios empleados que permiten satisfacer cada necesidad. En relación a las llamadas culturas occidentales y oriental esto se hace plenamente evidente a partir de la forma de vida que cada una de ellas ha establecido.

Desde la perspectiva occidental los productos humanos son considerados piezas con mayor valor y contenido que cualquier producto natural. El trabajo humano y su objeto resultante expresan evidentemente el grado de dominio tecnológico que, sobre la materia, ha logrado un determinado grupo social. En este sentido, la estética occidental reconoce no solo el valor agregado en las manifestaciones estéticas, sino incluso llega a proponer la superioridad creativa de un grupo humano sobre otro.

Por el contrario, la vertiente oriental nunca se propone triunfar sobre las acciones de la naturaleza, más bien busca imitarla, integrarse y aprender de ella. Diríamos que le considera una entidad con vida e historia propia, capaz de proyectar diversos sentimientos sobre el hombre y afectar el espíritu humano, para en reciprocidad dejarse afectar por éste.

En el mismo orden de ideas, la mentalidad de los occidentales suele considerar a los actores contemporáneos como seres muy superiores a sus ancestros. Se piensa que las nuevas generaciones no padecen de tanta ignorancia. Por el contrario, los orientales constantemente asocian la vejez con la sabiduría y en términos propios de la inmortalidad consideran a los hombres ejemplares del pasado, como espíritus eternamente presentes.

Asimismo el concepto de tiempo se concibe de manera distinta. Para muchos orientales la existencia humana transcurre en ciclos y todo avanza para finalmente retornar al mismo punto de partida. En cambio, para el mundo occidental, toda historia se proyecta linealmente hacia el

futuro considerado un tiempo infinito lleno de progresos en todos los campos de la vida social. De esta manera para los occidentales, el disponer cada día de nuevos y más eficientes medios, es sinónimo de haber dejado atrás la barbarie para imponerse finalmente e imponer a otros el reino de la civilización. En el mismo sentido, el objetivo principal de las culturas occidentales radica en la perfección de las cosas útiles al hombre, mas no así como lo sugiere la visión oriental; en la perfección del hombre al interior del mundo.

La ética implícita en el modelo tecnológico occidental ciertamente no reconoce límites para la manipulación de la materia prima. Constantemente el hombre moderno mezcla física y químicamente los recursos naturales provocando la formación de un mundo más sintético y la mayoría de las veces inerte, peligroso y contaminante. Para la sensibilidad occidental la construcción del mundo humano, únicamente resulta posible a través de la destrucción de una buena parte del mundo natural. El axioma clásico del "fin justifica los medios" parece ser la fórmula adecuada que legitima la explotación sin límites de los recursos naturales. Incluso, en muchos casos, la extinción de algún recurso beneficia al sistema económico al

plusvalizar los objetos ya en circulación comercial.

En concordancia con lo anterior la afición y fascinación por lo artificial en occidente suele motivar todo tipo de censuras hacia los grupos sociales que pretenden un reencuentro con natural. Negar la vida urbana es en la modernidad, síntoma de clara desadaptación, exceso de trabajo o falsa afición por el folklore y sus raíces.

Otro factor distintivo de occidente es el empleo de medios tecnológicos que simplifiquen en extremo el trabajo. Para los occidentales, no es bueno retornar a las dificultades del pasado y malgastar en los ambientes laborales inútilmente los esfuerzos. Las nuevas técnicas son los instrumentos adecuados para obtener mejores y más rápidos resultados sin detrimento de la calidad de antaño. La precisión de la máquina, según se afirma, elimina rápidamente los defectos que suelen producir las manos de los pueblos no industrializados.

Aislar los elementos y objetos de su contexto original, es una actitud ciertamente occidental que propicia nuevas interpretaciones, la mayor de las veces, muy lejanas al sentido que dio origen a su creación. La manipulación de los objetos



estéticos, con fines estrictamente mercantiles, conduce a la negación de los propósitos e intenciones primarias y provoca, muchas veces, la ridiculización de las culturas distantes, al ser parcialmente conocidas a través de alguno de sus fragmentos, muchos de ellos alterados o no representativos de su visión global.

El carácter persuasivo de la obra occidental, propone una manera impersonal y homogenizadora de tratar el gusto humano en cualquier región del planeta dado que supone la existencia de grandes coincidencias de sensibilidad, al interior de la especie humana y tiende a propiciar un culto especial y desmedido hacia las piezas y autores más no así hacia la experiencia estética individual y directa.

La estética occidental, a través del tiempo ha estado sujeta a constantes y drásticos cambios de sensibilidad. Un ejemplo de ello lo encontramos en las bellas artes, las cuales a lo largo de la historia universal han oscilado entre la máxima simplicidad y la extrema complejidad.

El esquema anterior nos muestra como la sensibilidad occidental ha sido víctima de constantes cambios. La sensibilidad oriental en cambio, durante milenios no ha experimentado tales problemas de estabilidad y permanece en un ambiente cultural uniforme y perfectamente definido en cuanto a sus límites tanto axiológicos como perceptuales.

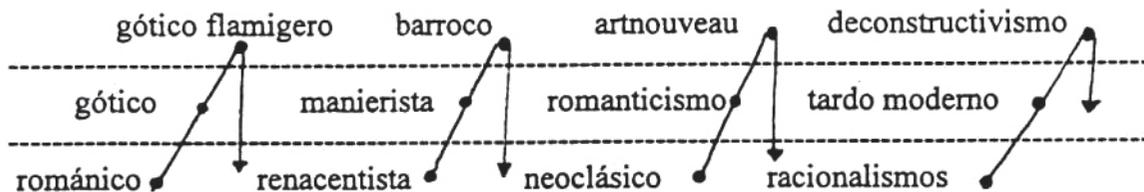
El hombre como ser productor del mundo simbólico es también un fabricante de infinidad de mitos y discursos, sobre los cuales construye un sentido de vida determinado. Los mitos occidentales generalmente son antropocéntricos y prometedores siempre de un mundo futuro impregnado de racionalidades, beneficios, armonía y equidad. A diferencia de la objetividad utilitarista y la materialidad instrumental que respalda los argumentos de occidente, el oriente sobrevive a través de peculiares pensamientos mágico-religioso cuya concepción dual del mundo, explica lo tangible refiriéndose a lo intangible y lo natural como resultado de lo sobrenatural. Sin duda todas estas diferencias constituyen uno de los aspectos de mayor confrontación entre las sociedades y occidentales, más aun tomando en cuenta que su criterio de verdad pone en debate franco subjetividad y objetividad. Para occidente los mundos imaginarios, de no ser artísticos o lúdicos, siempre resultarán peligrosamente ociosos y fraudulentos, dado que para la mentalidad occidental únicamente existen, como entidades reales, todas aquellas cosas que permiten una constatación sensible y científica. Lo invisible o inmaterial, en este sentido, son solo tentaciones de la subjetividad que pueden derivar en profundos estadios de locura. En cambio es en oriente donde la subjetividad es traducida en el criterio que da certeza a la propia existencia. El espíritu individual es libre de imaginar y sentir. Por tal motivo, los consensos sociales en el plano espiritual no son requeridos para

establecer la verdad única sobre las cosas del mundo externo, pues lo más importante es cómo las vivencias cotidianas, incluso las más simples, pueden traducirse en una enseñanza propia, que más allá de lo tangible, habitara de una manera determinada al interior de cada espíritu. Ciertamente el misticismo oriental contrasta con el deseo y placer que todo lo material provoca en el hombre de la era industrial.

Sin embargo no es fácil considerar y menos aun juzgar a las sociedades orientales como propiciadoras de los más grandes engaños colectivos, tomando en cuenta que el mundo capitalista, apoyado en las ciencias aplicadas, ofrece permanentemente diversos tipo de engaño al mundo; falsificando los materiales, objetos o bien fingiendo expresiones y actitudes que en términos de la relación forma - contenido, presencia-esencia, resultan tanto o más fraudulentas que todas aquellas subjetividades y ancestrales ideologías que suelen reprochar a las sociedades preindustriales. La sinceridad del discurso oriental atraviesa por la simplicidad de la relación hombre-naturaleza mientras la veracidad occidental continúa soportándose en un cúmulo de razones de orden práctico-utilitarista.

Para oriente, la sencillez y la meticulosidad de todo acto humano son valores importantes y característicos de la relación social. En cambio, para occidente, la posibilidad de generar excedentes económicos condujo a la exageración,

MÁXIMA COMPLEJIDAD



MÁXIMA SIMPLICIDAD

derroche y ostentación de los recursos tecnológicos. Así dió inicio una carrera sin fin hacia el logro de las obras superlativas; lo más alto, lo más grande, lo más profundo, lo más técnicamente sofisticado fueron considerados los nuevos y más altos desafíos de la humanidad.

La vida sencilla de oriente da un valor particularmente a cada elemento que participa en ella. La complejidad material de occidente minimiza la presencia de la mayoría de los componentes culturales e impone el valor económico de las obras surgidas de acciones extraordinarias como el factor de atención.

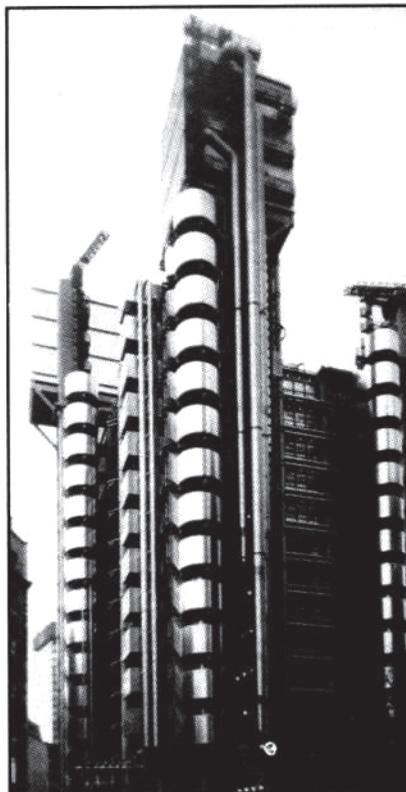
Cambiar al mundo o moldearlo de determinada manera es un ideal ciertamente occidental. La simple idea refuerza infinidad de acciones tendientes a universalizar el uso y consumo de determinados objetos. La difusión constante de modas se ha convertido en el medio más eficiente para domesticar y uniformizar la sensibilidad humana. Hoy en día toda sociedad moderna se comporta como una entidad hambrienta y devoradora de nuevos productos simbólicos. La abundancia de objetos estetizados, producto de los dinámicos procesos de industrialización y comercialización, acostumbra someter al consumo sensibles a mantener relaciones instantáneas y superficiales con infinidad de productos. De esta manera queda fetichizada la relación de los grupos humanos occidentales hacia el consumo de objetos que permiten adquirir diferencias significativas y de estatus social.

La manera particular en que se establece la dialéctica esfera pública-esfera privada también difiere en los dos mundos. Para las sociedades orientales la sobrevivencia de la colectividad está priorizada sobre cualquiera de las decisiones individuales. Todo hombre forma parte orgánica del conjunto humano y es precisamente esta consciencia la que lleva a la construcción de un ser social responsable, frente a los demás, de cada una de sus decisiones. Por tal motivo, el grado de consciencia sobre los factores que circunscriben la

vida difiere de occidente, donde más importante que los individuos resultan las normas cambiantes que regulan las ventajas y desventajas de limitar la acción individual según el juego de intereses prevalecientes en el momento.

El concepto de bienestar occidental ciertamente favorece el desequilibrio de los sistemas tanto sociales como ambientales. Cada cambio provoca efectos diversos sobre la estructura original y múltiples alteraciones que pueden o no ser reguladas y previstas en el conjunto. Las visiones desarrollistas occidentales, generalmente no deparan en una ética de la razón regional y excluyen el compromiso que llevaría a restablecer cualquier daño local de orden cultural. Por el contrario el equilibrio es, en el mundo oriental, la "regla de oro", que permite mantener tanto el orden social como la salud, o el hábitat. Los desequilibrios para el hombre oriental no son procesos deseables y requieren por tanto ser enfrentados de inmediato con el fin de restablecer el valor y beneficio de la cotidianidad en equilibrio.

Sin duda la inteligencia está presente en



toda cultura pero adquiere formas distintas dependiendo de sus fines. En occidente, la inteligencia se convierte en astucia y racionalidad instrumental, mientras que, en oriente, se traduce en una sabiduría de tipo filosófico. Ambas formas de inteligencia se corresponden y dan sentido a una determinada vida social. Ambos discursos se encuentran impregnados de un sin fin de valoraciones y orientaciones prácticas y simbólicas. Por ejemplo occidente trata angustiosamente de evadir la muerte y la idea de destino, mientras que oriente en cada momento se encamina con aceptación y serenidad al encuentro de un fin irremediable, el cual considera totalmente relativo.

Es la elocuencia un recurso expresivo propio de los occidentales. Para estos, únicamente a través de la argumentación amplia es posible entender plenamente las cosas del mundo. Mientras tanto, los orientales acostumbran, callar pues no consideran que las palabras puedan agotar la riquezas formadas en el seno del espíritu.

CONCLUSION.

Hasta aquí la caracterización de dos visiones opuestas del mundo. Dos alternativas culturales que, como advertimos al principio, en la actualidad se nos presentan mucho más complejas y llenas de hibridaciones. No sería aventurado afirmar que ambos modelos durante el siglo XX, han entrado simultáneamente en una misma crisis que lleva a cuestionar sus principios, medios y fines. En ambos modelos se registra hoy una apremiante necesidad de intercambio recíproco. Los neo-ecologismos y las apropiaciones sicréticas son tan solo formas alternativas y provisionales que han permitido conciliar dos posturas históricamente consideradas antagónicas. Las sociedades actuales experimentan diversos grados de orientalización y occidentalización y por tanto cada una de ellas constituye una síntesis particular a un problema central en el cual se plantean los límites de la artificialidad y las dificultades de retornar nuevamente a la tiranía de lo natural.

Requisitos para publicar en la Revista de ASINEA

La revista ASINEA acepta para su publicación artículos, ponencias, monografías, así como trabajos originales y de revisión sobre los avances y resultados de investigación, que no hayan sido sometidos a la consideración otras revistas. Se publicarán los escritos que mediante arbitraje de especialistas y a juicio del Consejo Editorial, tengan el nivel y la calidad adecuada para ello, su contenido será responsabilidad única de los autores. Una vez sometido el artículo y aprobado, éste pasa a ser propiedad de la Revista respetando lo relativo a los derechos de autor.

INSTRUCCIONES PARA LOS AUTORES:

A todo trabajo enviado se le acusa de recibido y es objeto de un minucioso análisis editorial, informándose posteriormente a la brevedad posible al autor, de los ajustes, la aceptación o el rechazo de su artículo. Los escritos deben ser presentados conforme a las instrucciones que se estipulan a continuación:

- 1.- Se presentan por duplicado (original y 1 copia), foliados, escritos a máquina y a doble espacio, en hojas tamaño carta (21.4 x 28 cm), sólo un lado de la hoja debe usarse. El artículo puede ser realizado en cualquier procesador de textos compatible con IBM/PC, pero guardados en código ASCII. La extensión del artículo completo desde el resumen hasta las referencias, no deberá exceder de 10 cuartillas.
- 2.- El título se escribe con mayúsculas: se recomienda que no exceda de 10 palabras.
- 3.- La primera línea después del título contiene el nombre del(os) autor(es).

- 4.- En la siguiente línea se cita el nombre de la Institución donde se elaboró el trabajo, como ejemplo:-

Departamento de estudios arquitectónicos y urbanísticos.

Facultad de Arquitectura.

Universidad Nacional Autónoma de México.

Ciudad Universitaria.

México, D.F.

- 5.- Todos los trabajos deben observar la siguiente estructura: RESUMEN, PALABRAS CLAVES, INTRODUCCIÓN, ASPECTOS SOBRESALIENTES, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y REFERENCIAS. Es indispensable incluir el resumen redactado en español y/o inglés, máximo 150 palabras, las palabras claves serán un máximo de 10.

- 6.- Cuando se incluya una abreviatura debe explicarse por una sola vez en la forma siguiente: Organización de los Estados Americanos (OEA)...

- 7.- Las figuras y tablas se expresan con números arábigos, deben de incluirse al final del texto, en hojas separadas y debiendo ser referidas dentro del manuscrito.

- 8.- La Revista ASINEA utiliza el método de autor-título-año-página(s) en la aplicación de las citas o referencias. Las citas o referencias deberán indicarse a pie de página; ejemplo:

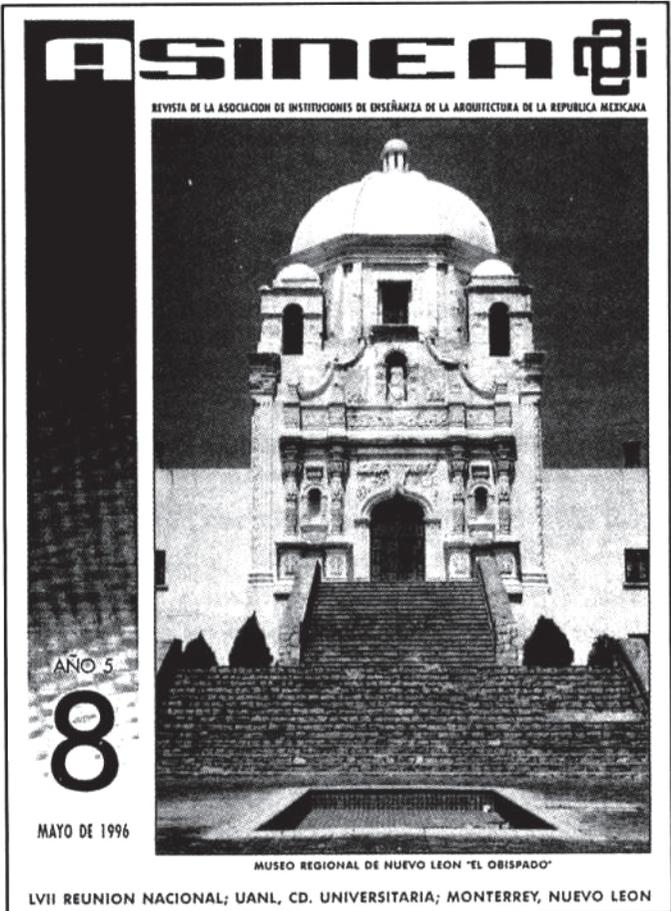
Quando nos referimos al método de diseño arquitectónico "Todo resultado dentro del proceso debe ser implementado para su realización material..."¹, pues no es posible suponer que...

Las nuevas formas de comprender el fenómeno arquitectónico señalan que no es "...más que la materialización, la satisfacción, la respuesta o el cumplimiento de las exigencias planteadas en un 'programa', esto es, la traducción de las exigencias sociales"²; así las tendencias arquitectónicas caminan sobre...

9.- Las fichas bibliográficas (descripción completa de la fuentes de información) deberán aparecer al final de artículo en orden alfabético y asentarse en lo posible de acuerdo al siguiente orden:

- Autor
- Título
- Ciudad
- Editorial
- Año
- Nº de Edición
- (Colección)
- Nº de páginas, ilustraciones, fotografías, planos.

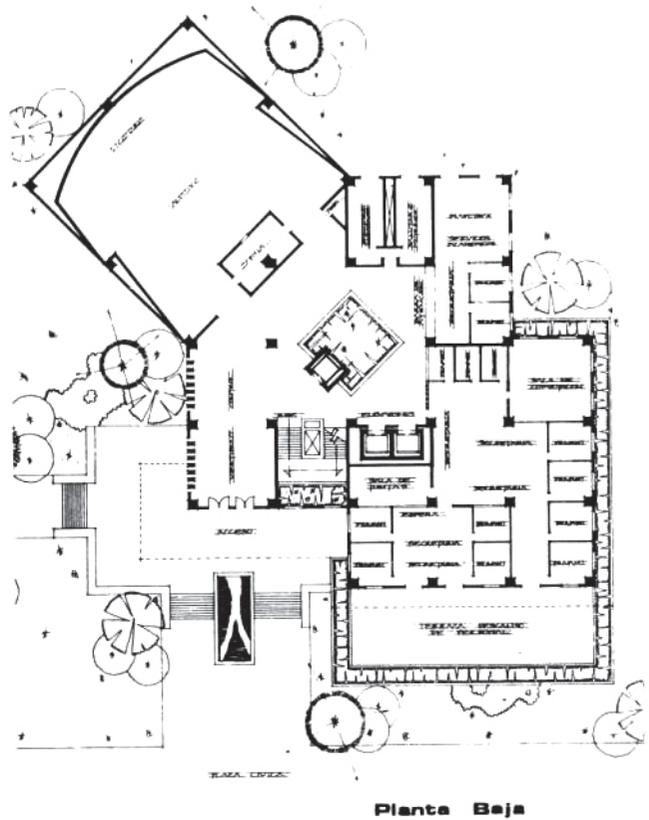
EJEMPLO: Gutiérrez. M.L. et. al . Contra un diseño dependiente; un modelo para la autodeterminación nacional México, EDICOL, 1977, Colección Diseño: Ruptura y Alternativas), 308 p.
 Vargas Salguero, Ramón "El caso de la 'artisticidad' de la arquitectura: nuevos axiomas teóricos" en Revista ASINEA Nº 3 Guanajuato, Noviembre de 1993, pp.39-44



10.- Se recomienda usar la forma impersonal en la redacción del texto, inclusive en los agradecimientos (si los hubiere). Las fotografías, planos y/o gráficos deberán entregarse en ORIGINAL para su adecuado procesamiento, indicando su nombre respectivo, un número de orden secuencial y una explicación del contenido (pie).

NOTA: Cada autor recibirá un suscripción anual de la revista y 20 sobretiros de su artículo.

FECHA LIMITE: para entregar artículos para el Nº 10, 20 de febrero de 1997.
ENTREGAR A LOS VICEPRESIDENTES REGIONALES Y/O RESPONSABLES DE LA REVISTA.



¹ Gutiérrez L., M. Contra un diseño dependiente 1977, p.99
² Vargas Salguero, R. "El caso de la..." en la Revista ASINEA, Nº 3 1993, p.39



Mensaje

Con este número 9, finaliza la segunda SEDE consecutiva, para la elaboración de la Revista de ASINEA; otorgada a la Facultad de Arquitectura de Saltillo, Coah., en las Asambleas de ASINEA de Torreón, Coah., y posteriormente en León, Gto.

Tener la responsabilidad del naciente Órgano Académico de Difusión, y lo que implica para nuestra asociación, ha sido motivo de preocupación al realizar cada una de las tareas inherentes a la publicación. Sin embargo, ha sido un gran placer, trabajar en todos los detalles que permitieron concretar los objetivos que se nos habían señalado.

Se considera, que una publicación se reafirma después de los primeros cinco números, adquiriendo solidez y madurez en los subsiguientes. Creemos haber contribuido para que la Revista de ASINEA, mantenga su rumbo y perspectiva; en lo particular, hemos insistido en el propósito académico, así como en su contenido y calidad, aumentamos en número de artículos y por tanto de páginas, la participación es mayor e intentamos diversificar los temas, procurando que fueran de interés general. Por último, en el marco de la Reunión Académica y de arbitrio en la Ciudad de Guanajuato, Gto., en octubre pasado, se valió, reestructuró y calendarizó la Revista ASINEA, a partir de la edición N° 10.

Como Coordinador de la Revista de ASINEA, en sus números 6, 7, 8 y 9, agradezco a todos y cada uno de quienes hicieron posible estas publicaciones: al Comité Administrativo de ASINEA, a las Escuelas e Institutos de Arquitectura agremiados, a todos los colaboradores, particularmente a la Arq. Genoveva Vázquez Jiménez, por su labor eficiente, desinteresada y especialmente a los Autores de los artículos que representan el verbo, cuerpo y pensamiento de nuestro intercambio académico, como vehículo indispensable en nuestro quehacer arquitectónico.

ARQ. JOSÉ ÁNGEL URQUIZO ARVIZO
Coordinador de la Revista ASINEA.



FOTO: GENOVEVA VAZQUEZ J.

Edificio del Ateneo Fuente; Saltillo, Coahuila